



 **Teatro Principal**
Zaragoza
Desde 1799

 **TEATRO**
DEL MERCADO

 **FILMOTECA**

ENERO - ABRIL 2026

Patrocina
Ibercaja 

 **Zaragoza**
AYUNTAMIENTO

TEATRO PRINCIPAL

4 ENERO TARZÁN EL MUSICAL	5 ENERO MIHURA EL ÚLTIMO COMEDIOGRAFO	6 ENERO ALEX O'DOHERTY
6 ENERO EVA SORIANO	7 ENERO ERNESTO SEVILLA	7 ENERO YERAI CORTES
8 ENERO MARIA PELAE	8 ENERO JOSE MERCE	9 ENERO KIKO VENENO
9 ENERO ZENET	10 ENERO PREMIOS FUNDACIÓN CARLOS SANZ	11 ENERO RETABLO DE LAS MARAVILLAS
12 FEBRERO OPERA DE LOS TRES CENTAVOS	13 FEBRERO PANORAMA DESDE EL PUENTE	14 FEBRERO ESTRELLA AZUL
15 FEBRERO METROPOLIS	16 FEBRERO BODAS DE ORO	17 FEBRERO ESCAPE ROOM
18 MARZO EL GRAN GATSBY	19 MARZO LA BOHEME	20 MARZO TEATRO REAL
21 MARZO PIAF	22 MARZO DIDO REINA	23 MARZO GOYA
24 ABRIL DISTRITO DANZA	25 ABRIL EL EFECTO	

TEATRO DEL MERCADO

27 ENERO A CASA POR NAVIDAD	27 ENERO CUENTOS DE ARREBOL	28 ENERO ¿Y SI ME PASARA A MI?	28 ENERO LA DECISION DE LOLA
29 ENERO LAS GLORIAS	29 ENERO PROMENADE	30 FEBRERO ESCUELA CIRCO SOCIAL	30 FEBRERO DIEGO PEÑA
31 FEBRERO CUENTACUENTOS SIN FRONTERAS	31 FEBRERO RETINA	32 MARZO 30	32 MARZO PIES PARA QUÉ LOS QUIERO
33 MARZO SEX O NO SEX	33 MARZO IRREDENTA	34 MARZO DAVID ANGULO EL COLECCIONISTA DE VOCES & AMIGOS	34 ABRIL LOS HEREDEROS

FILMOTECA

36 ENERO FEBRERO MARZO ASIA EXTREMA II	37 ENERO FEBRERO UNA MIRADA A OTRAS CULTURAS	37 ENERO FEBRERO MARZO ONE FILM WONDER	38 ENERO FEBRERO MARZO STANLEY KUBRICK
38 FEBRERO MARZO IX FESTIVAL RETINA	39 MARZO EN PROCESO		

i INFORMACIÓN **40**





I

TEATRO PRINCIPAL

PROGRAMACIÓN ARTÍSTICA

ENERO | ABRIL 2026



THEATRE PROPERTIES

TARZÁN
EL MUSICAL

140 min | Todos los públicos

En el Londres victoriano, la familia Porter se reúne para escuchar la leyenda de Tarzán, el niño criado por gorilas en una selva mágica y misteriosa. Isabella, la nodriza y chamana que ha cuidado de Jane desde su infancia, narra esta historia llena de magia y secretos. Cuando William Clayton anuncia la posibilidad de regresar a la isla que marcó su destino, Jane, Archi y el joven Charlie se embarcan en una aventura llena de desafíos y descubrimientos. **Tarzán, el musical** ofrece una experiencia visual impactante con una escenografía espectacular que recrea la selva africana, vestuarios y caracterizaciones detalladas, y un elenco de acróbatas, bailarines, cantantes y actores que llenan el escenario de energía y emoción. Respaldado por Theatre Properties, la productora española más veterana en musicales de gran formato, este espectáculo invita a toda la familia a soñar, emocionarse y vivir una aventura inolvidable donde la magia, la valentía y el poder de la familia son protagonistas

DICIEMBRE · ENERO

❖ **Martes, 23 de diciembre** | 19.00 h
 Jueves, 25 de diciembre | 19.00 h
 Viernes, 26 de diciembre | ❖ **17.00** y 20.15 h
 Sábado, 27 de diciembre | ❖ **17.00** y 20.15 h
 Domingo, 28 de diciembre | 19.00 h
 Lunes, 29 de diciembre | 19.00 h

❖ **FUNCIÓN BONIFICADA CÓDIGO: TPZ1799**

LIBRETO Y DIRECCIÓN

Silvia Villaú

MÚSICA Y DIRECCIÓN MUSICAL

José E. de la Vega

DISEÑO ESCENOGRAFÍA E ILUMINACIÓN

Tomás Padilla

DISEÑO AUDIOVISUALES

Gsus Villaú

COREOGRAFÍAS

José Félix Romero

DISEÑO VESTUARIO

Silvia Villaú

DISEÑO GRÁFICO

Félix Coronado

❖ **Martes, 30 de diciembre** | 19.00 h
 Jueves, 1 de enero | 19.00 h
 Viernes, 2 de enero | ❖ **17.00** y 20.15 h
 Sábado, 3 de enero | ❖ **17.00** y 20.15 h
 Domingo, 4 de enero | 19.00 h



TARZÁN

EL MUSICAL

By Theatre Properties

ESCRITO Y DIRIGIDO POR
SILVIA VILLAÚ

ENTRECAJAS PRODUCCIONES TEATRALES y NAVE 10 MATADERO

MIHURA EL ÚLTIMO COMEDIÓGRAFO

120 minutos | Adultos

La vida de Miguel Mihura (1905-1977) estuvo repleta de desencantos, desamores, fracasos y algún que otro éxito que apareció casi al final de sus días. Un éxito, el de Tres sombreros de copa, que llegó cuando logró estrenar su gran obra dos décadas después de haberla escrito. Esta es la historia de ese logro, un tanto amargo. La historia de una vida escindida por la mitad, la de Miguel y la de Mihura, que siempre quedó vinculada al nacimiento de su primer texto.

Mihura, el último comediógrafo es un claro homenaje a los cómicos y, sobre todo, a Miguel Mihura. Pero, ¿quién fue el autor de una de las obras canónicas del teatro español del siglo XX? ¿Qué sabemos de él? ¿En qué nos parecemos los autores de hoy? Adrián Perea responde a estas preguntas a través de una comedia de precoz talento. El autor de este texto construye una suerte de *Shakespeare In Love* del humor absurdo. Risas, amor, cabaret y sueños incumplidos. Mihura, el último comediógrafo aborda el tema de la escritura como forma de resistencia y nos ayuda a entender mejor el viejo oficio de los que nos hacen reír. Una biografía sentimental en la que vida, ficción y autoficción se dan la mano.

ENERO

❖ **Martes, 6** | 19.00 h
Miércoles, 7 | 20.00 h
Jueves, 8 | 20.00 h

Viernes, 9 | 20.00 h
Sábado, 10 | 20.00 h
Domingo, 11 | 19.00 h

❖ **FUNCIÓN BONIFICADA CÓDIGO: TPZI799**

AUTOR

Adrián Perea

DIRECCIÓN

Beatriz Jaén

ELENCO

David Castillo
Paloma Córdoba
Esperanza Elipe
Ariana Martínez
Rulo Pardo
Kevin de la Rosa
Nacho Almeida

ESCENOGRAFÍA

Pablo Menor Palomo

VESTUARIO

Vanessa Actif

ILUMINACIÓN

Pedro Yagüe

ESPACIO SONORO Y MÚSICA

Luis Miguel Cobo

VIDEOESCENA

Elvira Ruiz Zurita

MIHURA
EL ÚLTIMO COMEDIÓGRAFO

TEXTO ADRIÁN PEREA
DIRECCIÓN BEATRIZ JAÉN

DAVID CASTILLO PALOMA CÓRDOBA ESPERANZA ELIPE ARIANA MARTÍNEZ
RULO PARDO KEVIN DE LA ROSA NACHO ALMEIDA

Una producción de

NAVE 10 | MATADERO
DIRECCIÓN DE ARTES ESCÉNICAS

entrecajas





ZARAGOZA COMEDY 2026 | EMF PRODUCCIONES



ALEX O'DOGHERTY

PALABRAS MAYORES

90 min | +16 años

Palabras Mayores es un monólogo de humor de Alex O'Dogherty en el que ya no se mide en sus comentarios, abordando temas como su perra, su propio entierro, la inteligencia artificial o los nazis *buenistas*, todo ello con un estilo caótico e impredecible que mezcla rap, romancero y música en directo. El espectáculo, caracterizado por su humor mordaz y descarado, se presenta como un reflejo de la madurez del humorista, que ya no tolera las opiniones no solicitadas y se muestra más directo y libre que en sus anteriores trabajos.



ENERO

Miércoles, 14 | 20:00 h

ZARAGOZA COMEDY 2026 | EMF PRODUCCIONES



EVA SORIANO

DISFRUTONA

90 min | +16 años

Si estás leyendo esto es porque estás pensando en comprar entradas para el espectáculo y se supone que aquí tiene que haber un resumen coqueto y pizpireto sobre la temática del mismo. Bien, es un monólogo. Efectivamente, una persona hablando sola. ¿De qué va el espectáculo? ¿Sabes cuándo sales de la ducha y empiezas a hablar desnudo delante del espejo de temas absurdos y sin sentido? Pues eso es disfrutona. Un ejercicio introspectivo de una persona ridícula hablando de temas de los que no tiene ni idea. Pero ánimo, que la chavala es maja.



ENERO

Jueves, 15 | 20:00 h

ZARAGOZA COMEDY 2026 | EMF PRODUCCIONES

ZARAGOZA
COMEDY 2026

ERNESTO SEVILLA YO, LITERAL

90 min | +16 años

Yo, Literal, es un monólogo de Ernesto Sevilla que combina su característico humor absurdo con reflexiones sobre la vida y la sociedad actual. A través de anécdotas personales y situaciones cotidianas exageradas, trata temas como la tecnología, las relaciones y la confusión del mundo moderno. Con su estilo irónico y lenguaje cercano, Sevilla logra que el público se identifique y ría de lo absurdo de la existencia. Creador de *La Hora Chanante*, *Muchachada Nui*, *Capítulo 0* y *Museo Coconut*, demuestra nuevamente su talento para transformar lo cotidiano en comedia inteligente. **Yo, Literal** es una celebración de lo humano y lo ridículo, donde cada risa se convierte en una verdad compartida. Y como siempre: ¡Vamos a partirmos el culo!



ENERO

Viernes, 16 | 20:00 h

Sábado, 17 | 20:00 h

Domingo, 18 | 19:00 H

INVERFEST
ZARAGOZA
EL FESTIVAL DE INVIERNO

YERAI CORTÉS

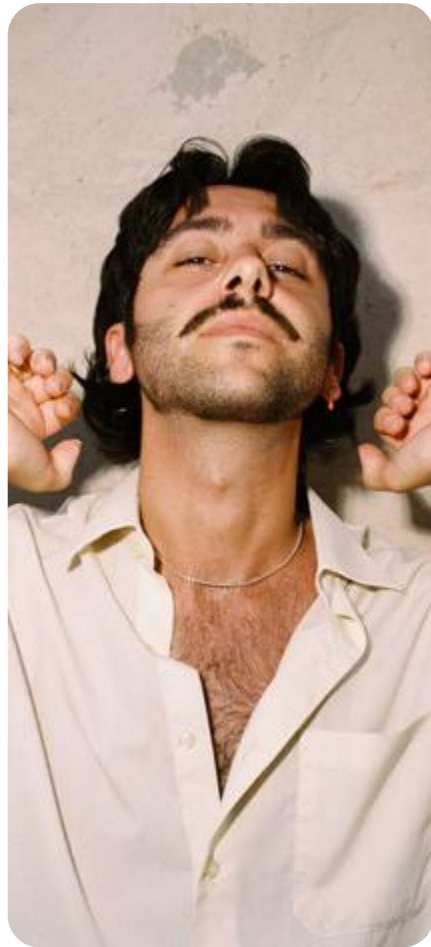
100 min aprox. | Todos los públicos

Yerai Cortés (Alicante, 1995) es un guitarrista flamenco destacado y una de las grandes promesas de la música actual. En diciembre de 2024 estrenó, bajo la dirección de C. Tangana, la película *La Guitarra Flamenca de Yerai Cortés*, galardonada con dos Premios Goya 2025 (Mejor Documental y Mejor Canción Original por Los Almendros), además de reconocimientos en San Sebastián y el *Festival del Cante de las Minas*. Junto al film, lanzó su primer álbum homónimo con Sony Music, donde combina temas del documental y composiciones inéditas que muestran un flamenco contemporáneo innovador, reconocido incluso por la plataforma COLORSXS-TUDIO. Ha colaborado con figuras como Remedios Amaya, Israel Fernández, Farruquito, Rocío Molina, Niño de Elche, Judeline y C. Tangana. Su espectáculo *Guitarra Coral* ha triunfado en escenarios internacionales como *Sónar*, *Montreux Jazz Festival* o *Arlés*.

Cortés llega ahora al Teatro Principal en el momento más decisivo de su carrera como referente de una nueva generación que fusiona tradición y modernidad, con una guitarra que combina virtuosismo técnico y profundas emociones.

ENERO

Miércoles, 21 | 20:00 h



INVERFEST
ZARAGOZA
EL FESTIVAL DE INVIERNO

MARÍA PELÁE EL EVANGELIO

100 min. Aprox | Todos los públicos

María Peláe presenta *El Evangelio*, su cuarto álbum de estudio, una obra audaz y provocadora en la que cada canción se convierte en un testimonio contado desde la verdad de su protagonista. Con este trabajo, la cantautora malagueña reafirma su compromiso con la autenticidad, la reivindicación y la libertad artística. Reconocida por su carisma y su potente presencia escénica, Peláe transforma cada concierto en una experiencia inolvidable donde emoción, humor, crítica y fiesta se entrelazan. Su estilo único fusiona flamenco, pop y música de autor con un enfoque moderno y arriesgado que conecta con públicos de todas las edades. A lo largo de su carrera, ha demostrado un gran talento como compositora y narradora, escribiendo para otros artistas y consolidándose como una de las voces más originales del panorama musical español.

El Evangelio es un viaje musical inspirado en la voz del pueblo y en la fuerza de las mujeres que marcan su propio camino. Con letras profundas y un sonido más atrevido que nunca, María Peláe ofrece un espectáculo vibrante que celebra la identidad, la verdad y la emoción.



ENERO

Jueves, 22 | 20:00 h

INVERFEST
ZARAGOZA
EL FESTIVAL DE INVIERNO

JOSÉ MERCÉ FLAMENCO

100 min. Aprox | Todos los públicos

José Mercé, uno de los grandes referentes del cante flamenco, presenta su espectáculo *Flamenco*, un viaje por los palos más puros del género —malagueñas, soleás, seguiriyas— acompañado por el guitarrista Antonio Higuero. Posteriormente, se suman coristas, palmeros y percusión para interpretar alegrías, bulerías de Jerez y algunos de sus mayores éxitos. Con una trayectoria que abarca más de cinco décadas y 18 álbumes desde su debut en 1968, Mercé ha sabido mantener la esencia del flamenco tradicional mientras lo acerca a nuevos públicos con versiones de artistas como Manu Chao, Serrat o Pablo Milanes. Bisnieto de Paco Luz y sobrino de Manuel Soto “Sordera”, comenzó cantando en la Escolanía de la Basílica de la Merced —de donde toma su nombre artístico— y debutó profesionalmente en los tablaos de Jerez y Cádiz antes de llegar a Madrid con solo 13 años. Su consagración llegó con *Del amanecer* (1998), producido por Vicente Amigo, que marcó un antes y un después en la popularidad del flamenco. Galardonado con la Medalla de Andalucía y un Disco de Diamante, José Mercé es la voz que ha llevado el alma jonda a las grandes audiencias sin perder autenticidad.



ENERO

Viernes, 23 | 20:00 h



INVERFEST
ZARAGOZA
EL FESTIVAL DE INVIERNO

KIKO VENENO & LA BANDA DEL RETUMBE

ENAMORAOS DE LA VIDA

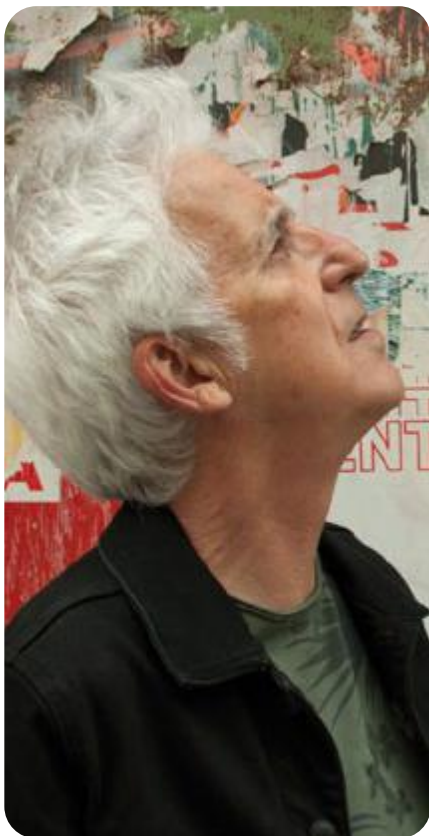
100 min. Aprox | Todos los públicos

Cantecitos nuevos y viejos, del *Hambre* al *Veneno* en un ratito de gloria. Kiko Veneno llega al Inverfest, con su banda, pletórica, engrasada y a punto, para traer temas de estreno y clásicos, cachitos de yerro y cromo, y brevititas con hielo. Una noche para encontrar candela y volar.

Reconocido como uno de los grandes nombres de la música en nuestro país, Kiko Veneno se ha ganado a pulso el estatus de "Leyenda", avalado por poner una de las piedras angulares de la música española con el disco homónimo de su primera banda: *Veneno*. Con un disco recién estrenado con su supergrupo G-5, Kiko sigue incombustible dando guerra allá donde va.

LA BANDA DEL RETUMBE

Anabel Pérez | Teclados
Jimmy Glez | Batería
Wily Leal | Voces y percusión
José Torres | Guitarra
Álvaro Marabot | Guitarra
Juan Ramón Caramés | Bajo



ENERO

Sábado, 24 | 20:00 h

INVERFEST
ZARAGOZA
EL FESTIVAL DE INVIERNO

ZENET LAS MANOS Y LA VOZ

110 min. Aprox | Todos los públicos

Zenet, con una carrera en la que ha hecho gala de ser un auténtico ladrón de géneros —sugiriendo tangos, insinuando bossas, flirteando con el bolero o la chanson— regresa en 2026 con una gira muy esperada que le llevará por algunos de los teatros y salas más emblemáticos del país. Será la oportunidad de reencontrarse con un artista que, tras quince años de trayectoria, se ha consolidado como una de las voces más singulares e icónicas del jazz y el folclore en España. El malagueño presentará en directo su nuevo álbum, *Las Manos y la Voz*, su disco más íntimo desde *Los Mares de China*. Una obra en la que vuelve a la esencia de la canción, explorando los géneros que han marcado su vida y su imaginario, y donde se sumerge de lleno en el bolero, tango, bossa nova, americana y folk entre otros géneros. Sonido puro y sincero, resuena con instrumentos reales y voces al frente, con una propuesta sin artificios digitales. Un álbum nacido del homenaje a José Taboada, su compañero musical ausente, pero presente en este viaje, con paradas en los recuerdos, las raíces y en el sonido artesanal.



ENERO

Domingo, 25 | 19:00 h





FUNDACIÓN CARLOS SANZ

XVI GALA DE LA FUNDACIÓN CARLOS SANZ

120 min | Todos los públicos

La Gala de Premios de la Fundación Carlos Sanz es una cita en la que se celebra la vida, el compromiso solidario, y la esperanza. En este espacio cargado de historia y emociones viviremos una velada donde se rendirá homenaje a quienes marcan la diferencia. Personas, entidades e iniciativas que, con su entrega y generosidad, hacen del mundo un lugar más humano.

La Fundación Carlos Sanz nació del testimonio de vida de un gran luchador, y se ha convertido, con los años, en un motor de concienciación, apoyo social y fomento de la donación de órganos. Esta gala no solo es un acto de reconocimiento, sino también una oportunidad para seguir sumando corazones comprometidos con la solidaridad y la vida.

A lo largo de la Gala se premiarán a quienes personifican los valores que mueven a la Fundación: la superación, la empatía, la entrega desinteresada y la fuerza de creer en los demás. Prepárense para emocionarse, aplaudir historias que inspiran, y recordar que, juntos, podemos transformar muchas vidas.

CONDUCEN EL ACTO

Javi Vazquez y **Susana Luquin**.

ACTUACIONES

La Escuela de Gospel de Alizia Romero

La Magia de **Civi-Civiac**

El humor de **Xavi Deltell**

Bernardo del Grupo "Los Refrescos"



ENERO

Lunes, 26 | 19:30 h



ELS JOGLARS

EL RETABLO DE LAS MARAVILLAS

90 min | +12 años

Albert Boadella dirige, junto con su pupilo, de nuevo una producción de Ramon Fontserè, Els Joglars y su elenco formado en esta obra por siete artistas en el escenario.

Los mecanismos que rigen el comportamiento huma no muestran una evolución tan extremadamente lenta que apenas pueden notarse sus diferencias entre el conjunto de obras que configuran la historia del teatro. Así las situaciones presentadas en *El Retablo de las Maravillas* se siguen produciendo en nuestros días e incluso multiplicándose de tal forma que hace difícil encontrar excepciones. La razón esencial es la misma de la época cervantina: el miedo atávico a no formar parte de la opinión mayoritaria que nos da seguridad y evita riesgos. En la actualidad, la fuerza avasalladora de las redes y los medios hace casi imposible la formación de un criterio independiente. Nuestras disquisiciones se centran hoy en la deriva de la paradoja clásica y de cómo los pícaros contemporáneos pueden vendernos la nada a costa del temor a sus semejantes de pasar por apestados.

ENERO

❖ **Miércoles, 28** | 20:00 h
 Jueves, 29 | 19:00 h
 Viernes, 30 | 20:00 h
 Sábado, 31 | 20:00 h

❖ **FUNCIÓN BONIFICADA CÓDIGO: TPZ1799**

ARTISTAS

Ramon Fontserè
Pilar Sáenz
Dolors Tuneu
Javier Villena
Bruno López-Linares
Rafa Blanca

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Albert Boadella

DRAMATURGIA

Albert Boadella y Ramon Fontserè

DIRECCIÓN TÉCNICA

Pere Llach

ESPACIO ESCÉNICO

Joana Martí

DISEÑO DE ILUMINACIÓN

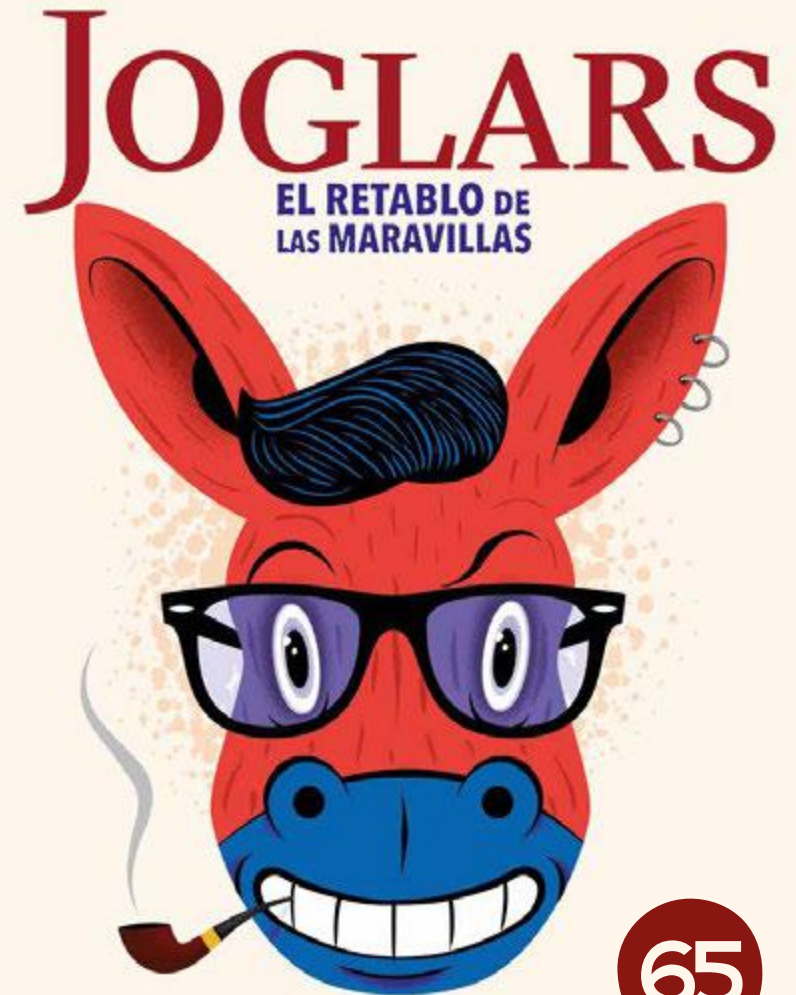
Bernat Jansà

DISEÑO DE VESTUARIO

Pilar Sáenz

FEBRERO

Domingo, 1 | 19:00 h
 ❖ **Miércoles, 4** | 20:00 h
 Jueves, 5 | 20:00 h
 Viernes, 6 | 20:00 h
 Sábado, 7 | 20:00 h
 Domingo, 8 | 19:00 h



65

**El mayor
 aniversario
 de las Artes
 Escénicas**

ESCUELA MUNICIPAL DE TEATRO

LA ÓPERA
DE LOS TRES CENTAVOS

110 min | Todos los públicos

El primer taller integrado de la Escuela Municipal de Teatro es una versión de *Die Dreigroschenoper (La Ópera de los Tres Centavos)*, escrita por Bertolt Brecht con música de Kurt Weill y estrenada en 1928. Ambientada en los bajos fondos del Londres, *La Ópera de los Tres Centavos* es una sátira mordaz sobre la hipocresía de la sociedad burguesa. La corrupción del sistema capitalista y de las instituciones y cómo en nuestro día a día la miseria entra en el corazón de los ciudadanos endureciendo los sentimientos por los demás. Se pone en escena una pieza teatral, nada fácil, clave en el panorama del siglo XX. El trabajo sobre Bertold Brecht siempre es apasionante, pero si te rodeas de un alumnado apasionado por su profesión y un profesorado que acompaña, se convierte también en algo maravilloso.

AUTOR | Bertolt Brecht

MÚSICA | Kurt Weill

DIRECCIÓN Y PUESTA EN ESCENA

Paco Formento

REPARTO

Izarbe Bernad | Albert Borrás

Eva Castillo | Laura Castillo

Mónica Duarte | Irache García Paula López

San Lorente | Rocío Ortiz

Leyre Peláez | Raúl Rosca

Irene Salas

PROFESORADO COLABORADOR

Cielo Ferrández | María Pérez

Marissa Nolla | Lucía Reula

Miguel Ángel Mañas

VESTUARIO Y ESCENOGRAFÍA

Lorenzo Mondrón, Paco Formento y EMT

ILUMINACIÓN | Alfredo Mompel

MÚSICA EN DIRECTO

EMMD y CMEM

CARTELERÍA | Javier Solchaga

FEBRERO

Martes, 10 | 20:00 h

Miércoles, 11 | 20:00 h

Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza
Taller de tercero

Ibercaja Patrocina

LA ÓPERA DE
LOS 3 CENTAVOS

de Bertolt Brecht

Dirección: Paco Formento

Teatro
Principal de
Zaragoza10 y 11 de febrero 2026
a las 20:00 hIzarbe Bernad
Albert Borrás
Eva Castillo
Laura Castillo
Mónica Duarte
Irache García
Paula López
San Lorente
Rocío Ortiz
Leyre Peláez
Raúl Rosca
Irene Salas

SECUENCIA 3

PANORAMA DESDE EL PUENTE

110 min | Todos los públicos

Panorama Desde el Puente narra la historia de Eddie Carbone, un estibador de Brooklyn que vive con su esposa Beatrice y su sobrina Catherine. La llegada de dos inmigrantes ilegales, Marco y Rodolfo, altera la vida familiar y despierta en Eddie sentimientos ocultos hacia Catherine. Lo que comienza como una actitud protectora se transforma en una obsesión que lo lleva a desconfiar del romance entre Catherine y Rodolfo. Dominado por los celos y el orgullo, Eddie toma decisiones que lo enfrentan con su comunidad y su propia moral, desencadenando un desenlace trágico.

Arthur Miller explora en esta obra temas universales como el deseo prohibido, la lealtad, la justicia, la inmigración y el sueño americano. Con una narrativa intensa, diálogos afilados y personajes profundamente humanos, la obra muestra cómo las pasiones reprimidas pueden destruir los lazos familiares y llevar a la autodestrucción. *Panorama desde el puente* sigue siendo un clásico del teatro contemporáneo por su fuerza y humanidad.

FEBRERO

❖ **Jueves, 12** | 20:00 h

Viernes, 13 | 20:00 h

Sábado, 14 | 20:00 h

Domingo, 15 | 19:00 h

❖ **FUNCIÓN BONIFICADA CÓDIGO: TPZ1799**

REPARTO

José Luis García Pérez

María Adánez

Ana Garcés

Pablo Béjar

Rodrigo Poisión

Francesc Galcerán

Manuel de Andrés

Inma Almagro

VERSIÓN

Eduardo Galán

DIRECCIÓN

Javier Molina

AYUDANTE DE DIRECCIÓN

Alejandro Arestegui

DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA

Elisa Sanz

DISEÑO DE ILUMINACIÓN

Nicolás Fischtel

DISEÑO DE VESTUARIO

Emilio Sosa

MÚSICA ORIGINAL Y ESPACIO SONORO

Manu Solís

DISEÑO GRÁFICO

Hawork Studio

Ibercaja Patrocina



JOSÉ LUIS GARCÍA - PÉREZ MARÍA ADÁNEZ ANA GARCÉS PABLO BÉJAR

RODRIGO POISSION FRANCESC GALCERÁN MANUEL DE ANDRÉS INMA ALMAGRO

PANORAMA

DESDE EL PUENTE

ARTHUR MILLER

DIRIGIDO POR **JAVIER MOLINA**VERSIÓN **EDUARDO GALÁN**CO DIRECTOR
ARTÍSTICO**ACTORS STUDIO
DE NUEVA YORK**

JAVIER MACIPE Y PEPE LORENTE

JAVIER MACIPE Y PEPE LORENTE CANTAN A LA ESTRELLA AZUL

110 min | Todos los públicos

Aprendiendo de los mejores. *La Estrella Azul* es una película que ha llevado más de diez años realizarla desde que Javier comenzó a escribir su guion. En estos años, director y protagonista han viajado al norte del país diez veces para impregnarse de su cultura y aprender su folclore conviviendo con los mejores músicos del país, como son la familia Carabajal. El espectáculo que han preparado es único, director y actor protagonista de *La Estrella Azul* interpretan canciones encontradas en sus viajes por Argentina acompañados de guitarras y bombo invitan al público a ser partícipes de su viaje.

Tras el gran éxito de la película *La Estrella Azul*, su director Javier Macipe y su actor protagonista Pepe Lorente, narran su viaje por Argentina a través de la música que descubrieron durante la realización de la película en un espectáculo único. Un concierto en el que se intercalan canciones con anécdotas, historias, leyendas y cuentos latinoamericanos. Éxitos del folclore latinoamericano que popularizaron Atahualpa Yupanqui, Mercedes Sosa, Horacio Guarany, Violeta Parra... y pequeñas joyas desconocidas.

FEBRERO

Martes, 17 | 20:00 h

Miércoles, 18 | 20:00 h

 Ibercaja  Patrocina

PEPE LORENTE Y JAVIER MACIPE

+ invitados

17 y 18
FEB
20h

SE DESPIDEN CANTANDO A
LA ESTRELLA AZUL

TEATRO
PRINCIPAL



TEATRO PRINCIPAL. ZARAGOZA
www.teatroprincipalzaragoza.com



TEATRO DE LAS ESQUINAS

METRÓPOLIS

70 min | +14 años

Poderosa reinterpretación del clásico film de Fritz Lang Metrópolis mediante un montaje espectacular que fusiona danza, teatro gestual e interpretación musical en directo. La música de Víctor Rebullida, interpretada en vivo, aporta una dimensión emocional única, convirtiéndose en el hilo conductor que eleva la experiencia estética y estimula los sentidos.

El montaje destaca por su equilibrio entre homenaje y creación propia: las imágenes en movimiento, el trabajo escénico y la precisión coreográfica se combinan para reconstruir la esencia del expresionismo cinematográfico alemán. Los actores y bailarines evocan el cine mudo a través del gesto, la danza y la emoción como motor narrativo.

La transfiguración del movimiento, tanto en los protagonistas como en las masas obreras, otorga a la obra una fuerza visual y simbólica extraordinaria. Ganadora del Premio Max al Mejor Espectáculo Revelación, esta pieza celebra el centenario del mítico film con una propuesta artística intensa y luminosa.

FEBRERO

❖ **Viernes, 20** | 20:00 h

Sábado, 21 | 20:00 h

Domingo, 22 | 19:00 h

❖ **FUNCIÓN BONIFICADA** CÓDIGO: TPZ1799

ACTORES

Javier Zapater | Sandra Recamal

Mery Luz Moya | Ana Arguilé

Miguel Pardillo

BAILARINES

Gonzalo Giménez | Daniel Martínez

Raquel Asín | Yaiza Calvo

Ainoa Cerdán | Alba Martínez

Alfonso Ortigosa | Verónica Pérez

Raquel Marín | Elisa Montañés

Alba Olmedo | Rocío Isabel de Miguel

Andrea Vázquez

DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA

Joaquín Murillo

COREOGRAFÍA | Elia Lozano

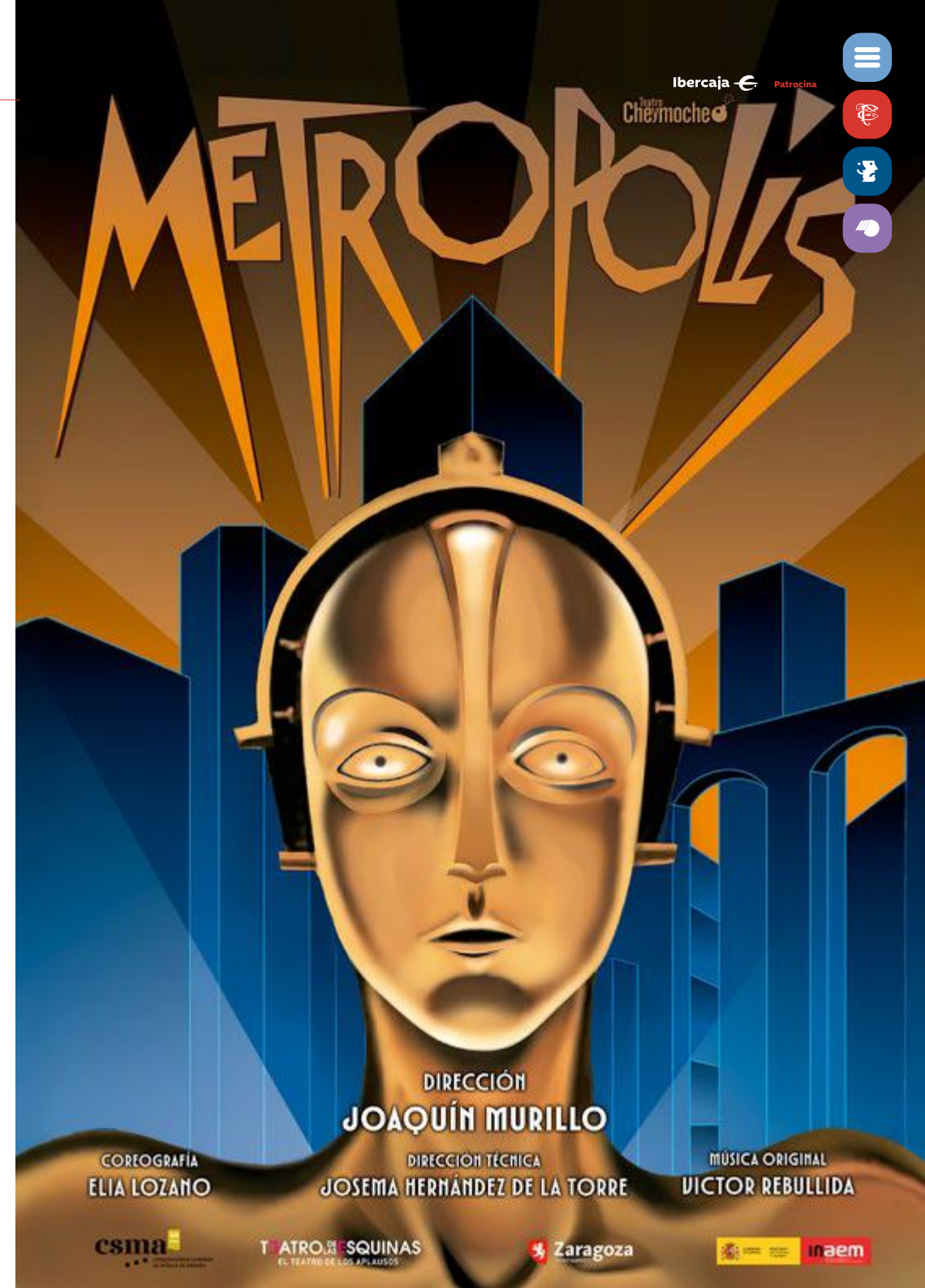
MÚSICA ORIGINAL | Víctor Rebullida

DIRECCIÓN TÉCNICA

Josema Hernández De La Torre

AUDIOVISUALES | Saúl Blasco

AYUDANTE DE DIRECCIÓN | Marian Pueo



UNIDAD DEL MAYOR DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA

HOMENAJE BODAS DE ORO 1975-2025

4 h aprox | Todos los públicos

El evento homenajea a parejas de Zaragoza que cumplen 50 años de convivencia (Bodas de Oro). Para participar, las parejas deben estar empadronadas en Zaragoza, haber cumplido 50 años de convivencia en el año correspondiente, y presentar fotocopia del Libro de Familia.

En la edición de 2025 se homenajeó a 315 parejas, cifra récord, con un aumento del 30 % respecto al año anterior. La alcaldesa Natalia Chueca, la concejala delegada del Mayor Paloma Espinosa, y otros representantes municipales dan la bienvenida en el Hall a las parejas, que recibirán una escultura denominada "Juntos", del artista zaragocano José Antonio Barrios, en latón y piedra de Calatorao.

El acto incluye proyección de fotografías antiguas de las bodas, actuaciones culturales y artísticas, y posteriores cóctel y baile.

FEBRERO

Martes, 24 | 10:00 h

Ibercaja  Patrocina



OLYMPIA METROPOLITANA

ESCAPE ROOM

90 min | +14 años

Dos parejas de amigos de toda la vida quedan para hacer un **Escape Room** en el barrio del Cabañal, donde recientemente se ha encontrado, en un contenedor, el cadáver de un hombre descuartizado... Los cuatro amigos piensan que les espera un juego divertido para pasar el rato, poner a prueba su inteligencia y reír un poco. Pero en cuanto la puerta de la habitación se cierra herméticamente y empieza la cuenta atrás, empiezan a pasar cosas extrañas.

Salir de aquel **escape room** no será nada fácil, y el juego se convertirá en un infierno que pondrá a prueba su amistad hasta límites insospechados. Aunque no lo parezca esto es una comedia... ¡una comedia de miedo!

TEXTO

Joel Joan y Héctor Claramunt

DIRECCIÓN

Xavi Mira

INTÉRPRETES

Josep Manel Casany

Cristina Garcia

Sergio Caballero

Águeda Llorca

CON LA COLABORACIÓN ESPECIAL DE

Ferran Carvajal

AYUDANTE DE DIRECCIÓN

Anna Carbonell

DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA

Joan Sabaté

DISEÑO DE VESTUARIO

Pascual Peris

DISEÑO DE ILUMINACIÓN

Ignasi Camprodón

ESPACIO SONORO

Albert Manera

CARACTERIZACIÓN

Mercedes Luján

FEBRERO

❖ Jueves, 26 | 20:00 h

Viernes, 27 | 20:00 h

Sábado, 28 | 18:00 y 20:30 h

MARZO

Domingo, 1 | 19:00 h

❖ Martes, 3 | 20:00 h

Miércoles, 4 | 20:00 h

Jueves, 5 | 19:00 h

Viernes, 6 | 20:00 h

Sábado, 7 | 18:00 y 20:30 h

Domingo, 8 | 19:00 h

❖ FUNCIÓN BONIFICADA CÓDIGO: TPZ1799



ENRIQUE GASA VALGA DANCE COMPANY

EL GRAN GATSBY

105 min con pausa | Todos los públicos

Un espectáculo que transporta al espectador al corazón de los locos años veinte estadounidenses a través de un lenguaje escénico que fusiona la danza con el teatro y la música en directo. Lejos de ser una versión literaria tradicional, *El Gran Gatsby El Show* reinventa el relato como una coreografía emocional sobre el deseo, obsesión y vacío del sueño americano.

Jay Gatsby, rodeado de riqueza, misterio y fiestas espectaculares, es retratado como un personaje trágico, cegado por una ilusión que nunca fue real. Su mundo de excesos se derrumba al ritmo de swing y jazz, en veinte escenas cuidadosamente seleccionadas por Gasa Valga para construir un relato visual preciso, dinámico y profundamente humano. Una dramaturgia clara y accesible, con una narrativa que sigue el punto de vista de Nick Carraway, testigo del ascenso y caída de Gatsby. El espectáculo recurre a un elenco internacional de bailarines y una potente banda en directo, interpretando clásicos del jazz y composiciones originales del director musical Roberto Tubaro.

MARZO

❖ Jueves, 12 | 20:00 h

Viernes, 13 | 20:00 h

Sábado, 14 | 20:00 h

Domingo, 15 | 19:00 h

❖ FUNCIÓN BONIFICADA CÓDIGO: TPZ1799

REPARTO

Locke Venturato | Jay Gatsby
Camilla Danesi | Daisy Buchanan
Martin Segeta | Tom Buchanan
Matthew Humphreys | Nick Carraway
Sayumi Nishii | Jordan Baker
Alice Amorotti | Myrtle Wilson
Gabriel Marseglia | George B. Wilson

LA BANDA

Greta Marcolongo | Voz
Roberto Tubaro: | Bajo - Piano - Vocalista
Stefano Nicli | Guitarra - Arreglos
Marco Stagni | Bajo
Matteo Cuzzolin | Saxo Tenor
Marco Pisoni | Clarinete - Saxo Baritone
Matteo Dallapé | Percusión

DIRECCIÓN Y COREOGRAFÍA

Enrique Gasa Valga

DIRECCIÓN MUSICAL | Roberto Tubaro

ESCENOGRAFÍA | **Helfried Lauckner**

VESTUARIO | **Birgit Edelbauer-Heiss**

BALLETMASTERS

Lara Brandi | **Gabriel Marseglia**

LUMINACIÓN | **Manfredi Michelazzi**



Ibercaja Patrocina

ENRIQUE GASA VALGA DANCE COMPANY
PRESENTA

EL GRAN GATSBY

EL SHOW

MÚSICA EN
DIRECTO

De la compañía de danza que presentó FRIDA Pasión Por la Vida



ÓPERA 2001

LA BOHÈME

170 min | Todos los públicos

Ambientada en el París de 1830, La Bohème relata los amores apasionados y frágiles de los bohemios Rodolfo y Mimì, junto con la relación más ligera y divertida de Marcello y Musetta. La ternura de Mimì ilumina la vida del poeta Rodolfo, y su amor, tan intenso como efímero, aporta el tono melodramático frente al humor de la otra pareja. Compuesta por Giacomo Puccini, esta ópera es una de las más queridas y representadas del repertorio lírico mundial.

Estrenada el 1 de febrero de 1896 en el Teatro Regio de Turín y dirigida por el joven Arturo Toscanini, consagró a Puccini como uno de los grandes compositores de su tiempo. El libreto, de Giuseppe Giacosa y Luigi Illica, se basa en *Scènes de la Vie de Bohème* de Henri Murger, que retrata la vida de jóvenes artistas parisinos del siglo XIX. Puccini plasmó con realismo y emoción las pasiones humanas, creando una partitura de gran lirismo con melodías inolvidables como *Che Gelida Manina* y *O Soave Fanciulla*.

MARZO

Lunes, 16 | 20:00 h

Martes, 17 | 20:00 h

Ópera en 4 actos de Puccini
Libreto de Giacosa e Illica
Versión original en italiano
Ópera sobretitulada en español

DIRECCIÓN MUSICAL
Martin Mázik

DIRECCIÓN DE ESCENA
Aquiles Machado

DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Luis Miguel Lainz

ESCENOGRAFÍA
Alfredo Troisi

VESTUARIO | Arrigo

PELUQUERÍA | Artimagine

CALZADO | Calzature Epoca

SOLISTAS Y ORQUESTA
DE LA COMPAÑÍA LÍRICA
Opera 2001 Coro Lírico Siciliano



ORQUESTA Y SOLISTAS DE LA COMPAÑÍA LÍRICA OPERA 2001
CON LA COLABORACIÓN DEL CORO LÍRICO SICILIANO



TEATRO REAL | MUSICA VIVA NY


 TEATRO REAL


 csma
 50 años
 CONSERVATORIO SUPERIOR
 DE MÚSICA DE ARAGÓN

CONCIERTO ESTA TIERRA SALVAJE / CARMINA BURANA

110 min | Todos los públicos

Pianistas. Ricardo Bini y Edoardo Barsotti**Con la colaboración de Percusiones del CSMA —Grupo de percusión del Conservatorio Superior de Música de Aragón—, el Coro Amici Musicae y el Coro Infantil Amici Musicae.**

Musica Viva NY es una organización artística sin fines de lucro fundada hace casi cincuenta años, apoyada por destacadas figuras de la sociedad estadounidense como **David Rockefeller Jr.** Su misión es ofrecer música de nivel mundial a una amplia comunidad mediante una serie anual de conciertos, programas de participación comunitaria y una visión artística ambiciosa. Desde 2015, bajo la dirección del maestro **Alejandro Hernández-Valdez**, la organización busca brindar alegría, consuelo y renovación a través de interpretaciones que combinan nuevas composiciones y obras clásicas en experiencias transformadoras que exaltan el espíritu humano. Su distinguido coro de cámara y sus músicos colaboradores de talla internacional tienen como sede de conciertos la histórica iglesia All Souls NYC en Manhattan. **Musica Viva NY** integra en sus programas repertorio clásico y obras menos conocidas, reflejando su compromiso con la promoción de compositores estadounidenses vivos, mujeres creadoras y artistas de color, así como con piezas que abordan temas sociales, raciales y ambientales. Entre los compositores

interpretados figuran Florence Price, Missy Mazzoli, Steve Reich, Joel Thompson y Jessie Montgomery, entre otros.

El **Dr. Alejandro Hernández-Valdez**, reconocido director y pianista, es también director musical de la Iglesia Unitaria de Todas las Almas, del Festival Bach de Victoria (Texas) y cofundador de la Nueva Orquesta de Washington. Aclamado por su expresividad e innovación, ha estrenado obras de compositores como Joan Tower, Arturo Márquez y Viet Cuong.

ESTA TIERRA SALVAJE**Música de Orff, Tormis, Lyons y Rautavaara****Einojuhani Rautavaara** | Suite de Lorca [6']**Gilda Lyons** | Momotombo [16']**Veljo Tormis** | Raua Needmine [10']

Descanso

Carl Orff | Carmina Burana [55']

Versión de Carmina Burana con dos pianos y cinco percusionistas

Bis: Tradicional (arr. James Erb) | Shenandoah [2']

MARZO

Miércoles, 18 | 19:00 h

Ibercaja  Patrocina

DIRECTO PRODUCTIONS y SOLD OUT

PIAF! THE SHOW

120 min | Todos los públicos

El tour celebra el 110 aniversario de Edith Piaf, y con este motivo, el mayor éxito francés del siglo XX estará de gira por los principales teatros del mundo.

Piaf! The Show llega a España para hacer vibrar al público con la vida y la obra de la legendaria Edith Piaf. Un espectáculo internacionalmente aclamado que combina música en directo, imágenes inéditas y una interpretación apasionada de sus canciones más emblemáticas. Déjate llevar por la emoción, la fuerza y la magia de la voz que marcó una época. ¡Una cita imprescindible para los amantes de la música y el teatro!

Edith Piaf nació en 1915 en París y dejó una huella imborrable en la música mundial. Con su incomparable voz y emotivas interpretaciones, se convirtió en un ícono de la chanson francesa, creando himnos que siguen tocando el corazón de generaciones: *La Vie en rose*, *Non, je ne regrette rien*, *Hymne à l'amour* y *La Foule*. A lo largo de su carrera, Piaf no solo cautivó al mundo con su talento único, sino que también inspiró a grandes compositores y artistas como Yves Montand, Charles Aznavour y Les Compagnons de la Chanson, a quienes guía como mentora. A pesar de su fama internacional, su vida es-

tuvo marcada por luchas personales y problemas de salud que truncaron su carrera a los 47 años. Edith Piaf, un mito de la música que sigue emocionando y conmoviendo al mundo entero.

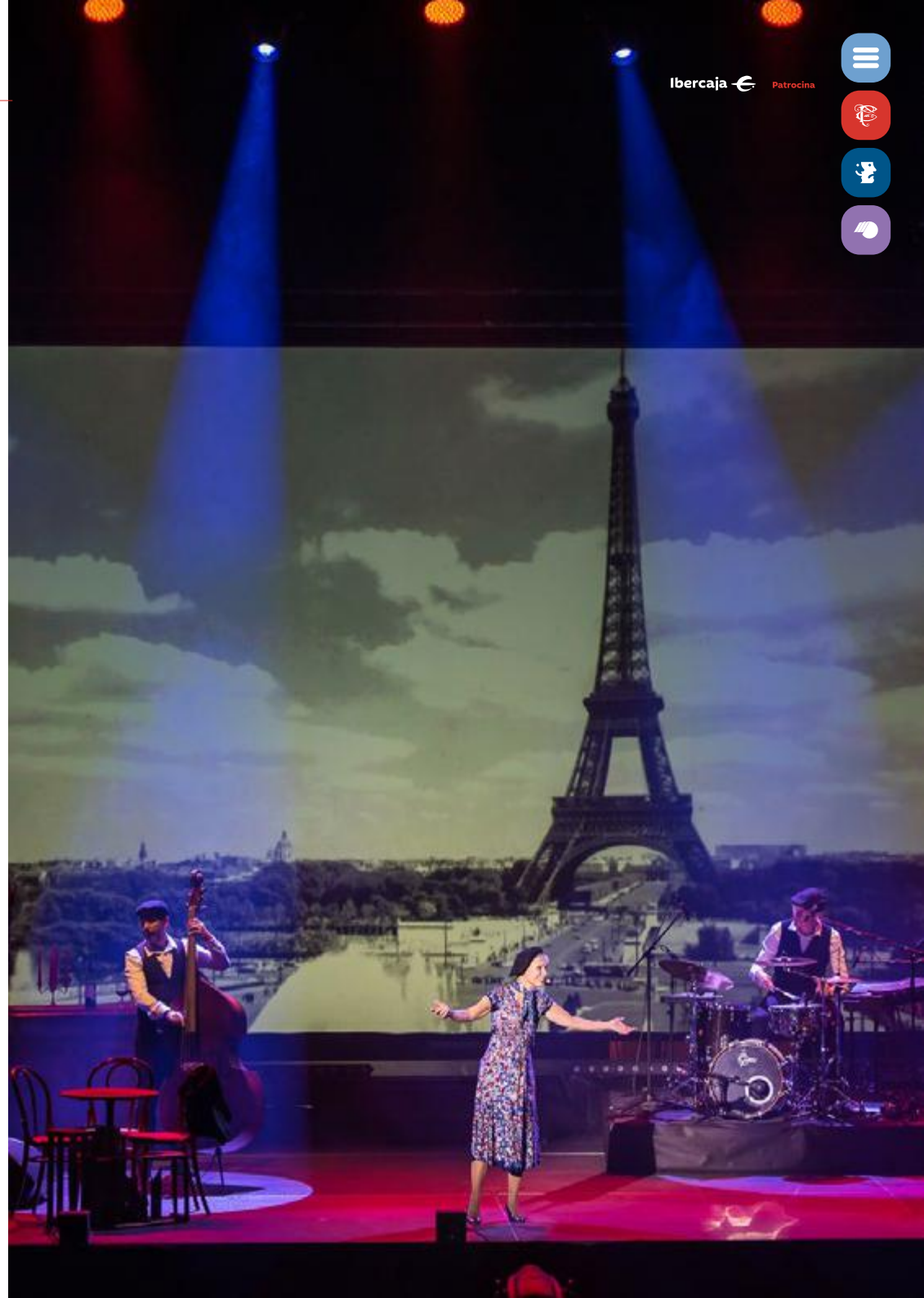
Protagonizado por la internacionalmente reconocida Nathalie Lermite, concebido y dirigido por Gil Marsalla, es considerado unánimemente por la familia y amigos de Edith Piaf como: "el más bello homenaje jamás producido sobre la carrera de Edith Piaf". En dos partes de 45 minutos, *¡Piaf! The Show* cuenta la historia de la carrera de la cantante Edith Piaf a través de sus inolvidables canciones en una escenografía original y proyecciones de imágenes inéditas de Edith Piaf nunca antes publicadas. *Piaf! The Show* ha agotado entradas en lugares emblemáticos como el Carnegie Hall de Nueva York y el Olympia de París.

CANTANTE **Nathalie Lermite**
PIANO **Philippe Villa**
PERCUSIÓN **Benoit Pierron**
ACORDEÓN **Frederic Viale**
CONTRABAJO **Giliard López**
PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN **Gil Marsalla**
ESCENOGRAFÍA **Thomas Richeux**

MARZO

❖ Domingo, 22 | 20:00 h

❖ FUNCIÓN BONIFICADA CÓDIGO: TPZ1799



CLÁSICOS LUNA

DIDO REINA

60 min | Todos los públicos

De las cenizas de la traición y el exilio, nació una mujer destinada a la eternidad. Dido, soberana de gran ingenio y coraje, fundó la majestuosa Cartago, faro del Mediterráneo. Su nombre se entrelaza con la leyenda, pues desafió a reyes, construyó un imperio y amó con una pasión capaz de incendiar los cielos.

Amor, poder y tragedia se unen en la historia de una reina inmortal.

Dido, una leyenda.

AUTORES

M^a Ángeles Parroqué | Juan Luis Pérez

DIRECCIÓN

M^a Ángeles Parroqué | Juan Luis Pérez

DISEÑO DE IMAGEN M^a Ángeles Parroqué

VESTUARIO

Chusa Pérez | M^a Ángeles Parroqué

ESCENOGRAFÍA Juan Luis Pérez

ATREZZO

Beatriz Planelles | Juan Luis Pérez

REPARTO

Alumnos/as, exalumnos/as
y personal docente del IES Pedro de Luna.

ILUMINACIÓN Y SONIDO Roberto Gregorio

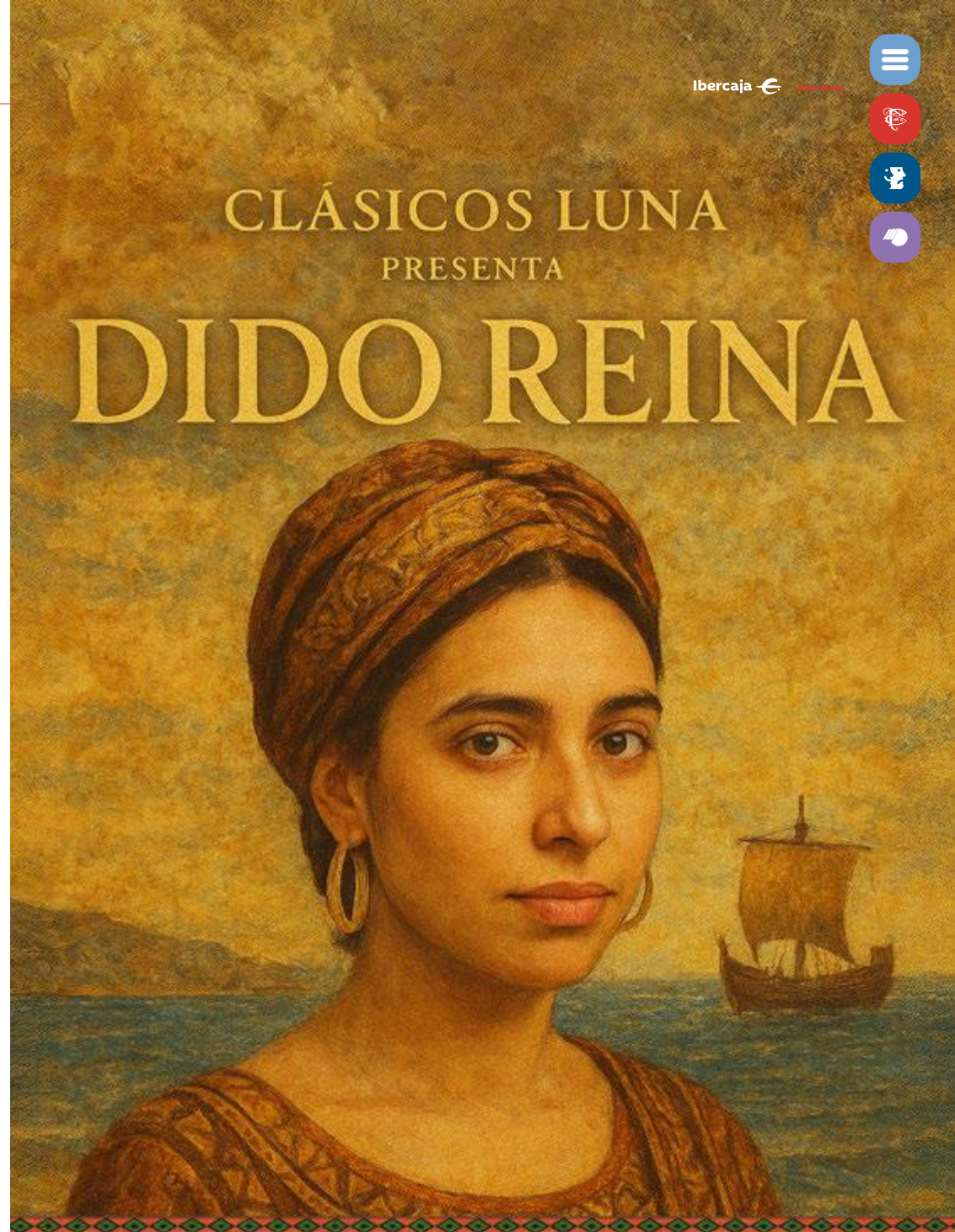
EQUIPO DE PRODUCCIÓN

Patricia López | Chusa Pérez

MARZO

Lunes, 23 | 17:00 h y 19:30 h

Ibercaja



SHOWPRIME

GOYA

LA MELODÍA DE UNA LEYENDA

135 min | +16 años

Goya, la nueva producción teatral de Showprime, es una creación original con músicos en directo y destacados intérpretes del teatro musical español. La obra retrata a Francisco de Goya, genio atrapado entre el poder, la censura, el amor y la política, en una España dividida entre la Inquisición y la Ilustración. Presenta a un Goya humano y contradictorio, explorando sus vínculos con figuras como la Duquesa de Alba, Godoy o la Reina María Luisa, en un contexto de pasiones, intrigas y luchas ideológicas.

Profundiza en su creatividad y en su deseo de trascender a través del arte. Además, incorpora a Velázquez como guía y espejo espiritual del pintor, revelando sus dudas, conflictos y la aspiración de ser recordado como un artista inmortal y un símbolo universal de España.

MARZO

❖ **Miércoles, 25** | 20:00 h

Jueves, 26 | 20:00 h

Viernes, 27 | 20:00 h

Sábado, 28 | 20:00 h

Domingo, 29 | 19:00 h

❖ **FUNCIÓN BONIFICADA CÓDIGO: TPZ1799**TEXTO ORIGINAL | **Ignasi Vidal**MÚSICA ORIGINAL | **Tom Vega**

DIRECCIÓN

Juan José Alfonso

PROTAGONIZADO POR

Javier Godino | Goya**Clara Alvarado** | Duquesa de Alba**Leo Rivera** | Godoy**Silvia Luchetti** | Reina María Luisa**Paco Morales** | Cean Bermúdez**Diego Molero** | Gran Inquisidor**Germán Torres** | Francisco Bayeu

ABRIL

Miércoles, 1 | 20:00 h

Jueves, 2 | 19:00 h

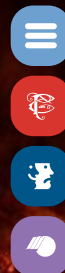
Viernes, 3 | 19:00 h

Sábado, 4 | 20:00 h

Domingo, 5 | 19:00 h

1 8 2 8
BICENTENARIO
GOYA
2 0 2 8

Ibercaja € Patrocina



CENTRO DE DANZA DEL PATRONATO MUNICIPAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA IMAGEN

IX EDICIÓN DISTRITO DANZA

60 min. Aprox | Todos los públicos

Distrito Danza es un proyecto artístico creado desde el Centro de Danza del Patronato Municipal de las Artes Escénicas y de la Imagen. Su finalidad es establecer redes abiertas a la participación e intercambio entre centros educativos de diferentes barrios y realidades sociales de Zaragoza, favorecer la cohesión y el trabajo en equipo entre su alumnado, y fomentar la sensibilidad de los jóvenes hacia las artes escénicas.

ABRIL

Martes, 7 | 20:00 h

RESET | DD Satélite

Amanda Martín Padilla y Agur Sasieta Leunda (I.E.S. Francisco Grande Covián); Sonia Muslares Miranda, Alberto Sallent Molina y Víctor Sánchez Lainez (C.P.I. Parque Goya)

Música | Creaciones del alumnado de Análisis Musical, coordinados por Antonio Bernal y Sonia Muslares.

RAÍZ | DD Satélite

Davinia Solano (I.E.S. El Picarral) Blanca Domínguez y Concepción Parrilla (I.E.S. Pedro de Luna)

Música | Creaciones del propio alumnado.

ABRIL

Miércoles, 8 | 20:00 h

SOMNIA | DD Satélite

José Miguel Pérez Muñoz (Col. El Pilar Maristas); Manoli Velázquez Triana (I.E.S. Pablo Gargallo); Raquel Sánchez Barrasa (I.E.S. Élaios); Alfonso Usón Álvarez (C.P.I. Rosales del Canal); Mabel Royo Gracia, como asesora artística.

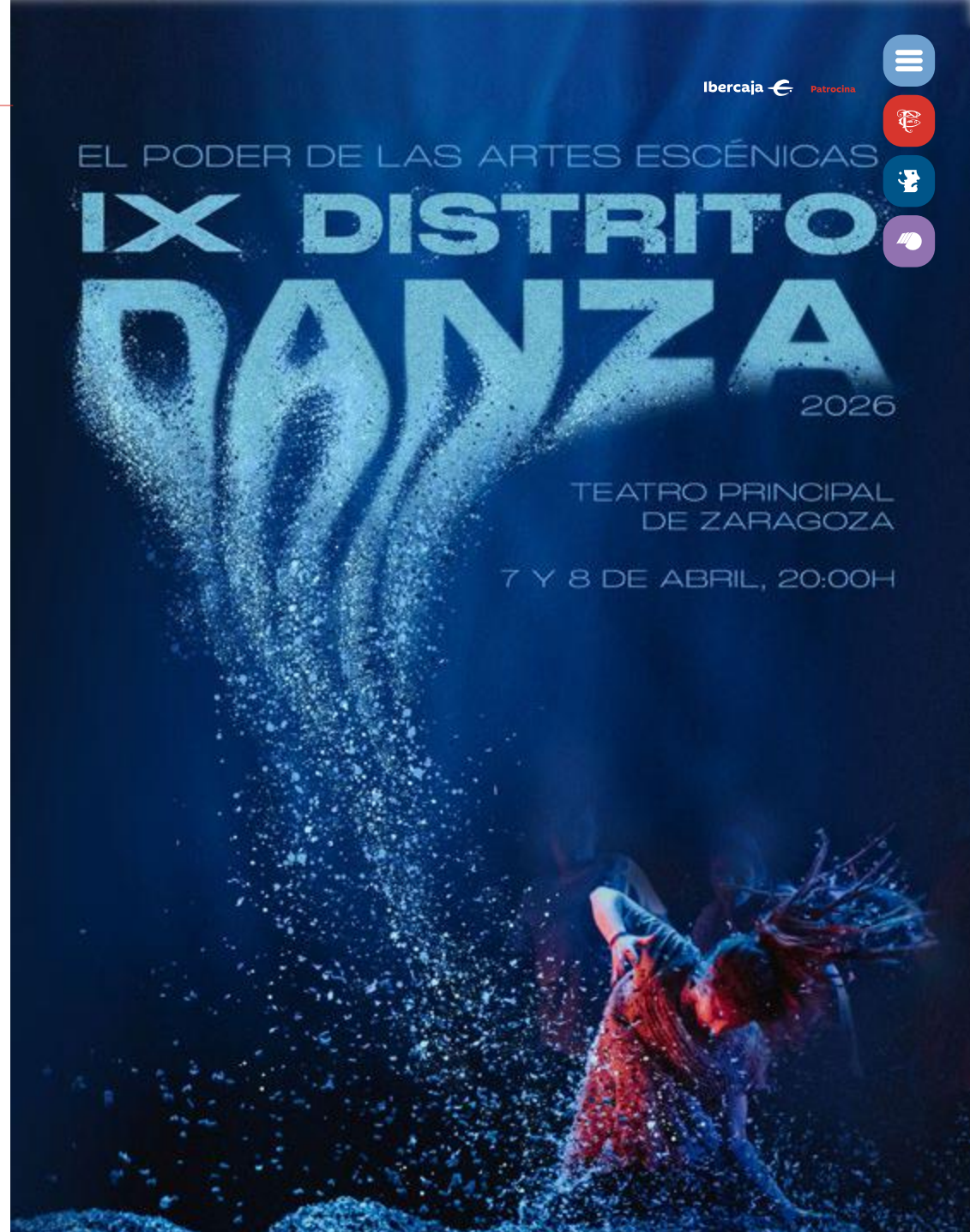
Música | Víctor Rebullida

...DE LAS CENIZAS | DD Satélite

Coreografía y puesta en escena | TECAD - Centro de Danza de Zaragoza.

Elisa González Ramos y Gonzalo Sánchez Martín (C.P.I. La Jota); María Eugenia Goded Herrero y Yara Grimal Tejero (I.E.S. La Azucarera); Ana García Rosales (I.E.S. Félix de Azara).

Música | PTKSoundSpace

 Ibercaja  Patrocina




PRODUCCIONES TEATRALES CONTEMPORÁNEAS

EL EFECTO

90 min | +16 años

¿Estás enamorado o solo estás experimentando una descarga fuerte de dopamina? ¿Hay alguna diferencia? ¿Tu yo verdadero se distingue en algo de la neuroquímica de tu cerebro? Estas son las preguntas que se hacen Connie y Tristán cuando descubren que están enamorados. El problema es que no saben si la conexión que sienten es real o si es la consecuencia de un nuevo antidepresivo. Ellos son dos voluntarios en un ensayo clínico-farmacológico y su romance genera alarmantes dilemas para sus médicos supervisores. *El Efecto* de Lucy Prebble (creadora de la serie *Sucesión*) es una experiencia teatral intensa y estimulante que examina con profundidad y humor el origen del amor y los límites de la ética.

DIRECCIÓN

Juan Carlos Fisher

ELENCO

Alicia Borrachero

Fran Perea

Elena Rivera

Itzan Escamilla

ADAPTACIÓN

Rómulo Assereto y Juan Carlos Fisher

ILUMINACIÓN

Ion Aníbal López (A.A.I.)

ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO

Juan Sebastián Domínguez

AYUDANTE DE DIRECCIÓN

Rómulo Assereto

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Olvido Orovio

PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN

**Producciones Teatrales
Contemporáneas S.L.**

ABRIL

❖ **Jueves, 9** | 20:00 h

Viernes, 10 | 20:00 h

Sábado, 11 | 20:00 h

Domingo, 12 | 19:00 h

❖ **FUNCIÓN BONIFICADA CÓDIGO: TPZ1799**





II

TEATRO DEL MERCADO

PROGRAMACIÓN ARTÍSTICA

ENERO | ABRIL 2026

PRODUCCIONES TEATRALES KINSER

A CASA POR NAVIDAD

70 min | Público familiar

Kiny, Jano y Silbotas vuelven a casa por Navidad. Tras su trepidante gira recorriendo todos los circos del mundo y visitando a un sinfín de niños y niñas, por fin aterrizan en su ciudad para pasar las fiestas en familia. Aunque parece que Janito y Silbotas, un poco desilusionados, no están muy por la labor, ya ha llegado el emocionante momento de convertir su casa en magia; de deshacer maletas para montar el árbol, de atiborrarse a turrón y encender las luces de la Navidad. Pero algo ha cambiado en el ambiente, todo en casa es diferente. ¿Por qué los regalos se mueven de sitio como si tuvieran vida propia?, ¿por qué hay seis tacitas de té y alguna miga de mazapán rodando por la mesa del comedor? ¿Cómo puede ser que las lucecitas navideñas cobren vida por sí solas? Todo apunta a que estos payasetes no están solos...tal vez ha venido a visitarlos la verdadera magia de la Navidad. Pero ¿por qué esa magia salta, hace malabares, lleva gorrito, tiene orejas puntiagudas y calza unas botas con cascabel? Tendrás que ayudarles a comprobarlo...



DIRECCIÓN ARTÍSTICA **Joaquín García**
INTÉRPRETES

Joaquín García Gil | Kiny
Alejandro García | Jano
Silvia García | Silbotas
Ivo Stankov | acrobacias y equilibrios
Miriam Martínez | acrobacias y equilibrios
César Talavera Chéchare | malabares

Óscar Hernández Osky Irenne Joven
ESCENOGRAFÍA **Manuel Pellicer**
VESTUARIO CLOWN **Esther Martín**
VESTUARIO DUENDES **Lucía Igual**
ILUMINACIÓN **Alfonso Féliz**

Domingo, 4 de enero | 17:00 y 19:00 h

Lunes, 5 de enero | 12:00 h

Martes, 6 de enero | 19:00 h

DICIEMBRE · ENERO

❖ **Miércoles, 31 de diciembre** | 12:00 h

❖ **Jueves, 1 de enero** | 19:00 h

Viernes, 2 de enero | 17:00 y 19:00 h

Sábado, 3 de enero | 17:00 y 19:00 h

❖ **FUNCIÓN BONIFICADA CÓDIGO: TMZ1983**

NO DEJES PASAR ESTA OPORTUNIDAD

CUENTOS DE ARREBOL

60 min | +14 años

La vida es cómo un supermercado. Te adentras con el carrito vacío y expectativas desbordantes. A veces te dejas llevar por las ofertas llamativas, por los descuentos que prometen un ahorro que no es real. Pero ¿ese producto era lo que de verdad buscabas? ¿lo que querías para tu vida? Recuerda, Supermercados Vida acepta cambios y devoluciones. Dos mujeres, una vendedora y otra cliente, dudan sobre las decisiones de compra que han tomado en sus vidas; sin embargo, en este viaje teatral descubrirán que nunca es tarde para tomar el control de su carro, solo es cuestión de “no dejar pasar la oportunidad”.

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN

Emma Calvo Olloqui

INTERPRETACIÓN

Marissa Nolla y Carmen Marín

VOZ MEGAFONÍA | **Jesús Bernal**

AYUDANTE DE DIRECCIÓN | **Dani Caudevilla**

DISEÑADOR DE SONIDO | **Juan Monge**

MÚSICA ORIGINAL | **Gonzalo Nuviala**

ESTILISMO | **Isabel Fernández Solsona**

CARTELISMO | **Victoria Chesa**



ENERO

❖ **Viernes, 9** | 20:00 h

❖ **Sábado, 10** | 20:00 h

❖ **Domingo, 11** | 19:00 h

❖ **FUNCIÓN BONIFICADA CÓDIGO: TMZ1983**



PSIARE TEATRO / SERVICIO DE EDUCACIÓN DEL AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA

¿Y SI ME PASARA A MÍ?

120 min | +13 años

Actividad educativa que ofrece el Servicio de Educación del Ayuntamiento de Zaragoza al alumnado de 2º ESO de los centros educativos de la ciudad de Zaragoza.

En dicha actividad, el alumnado vivirá una experiencia de teatro inmersiva e interactiva en la que reflexionará y se pasará a la acción en situaciones de acoso teatralizadas (hostigamiento, exclusión social, manipulación, coacción, intimidación, amenaza, bloqueo...). El objetivo es crear un espacio en el que el

alumnado pueda opinar e interactuar activamente con los actores y actrices sobre lo que ocurre en las escenas, empoderándose a través de sus reflexiones, acciones y comunicación emocional. El público pasará de ser un mero espectador a sentirse actor y actriz del cambio, poniendo freno al bullying y cyberbullying.

Nos adentramos en la vida de unos adolescentes... ¿Qué pasará al final? ¡Eso depende de ti!



ENERO

Martes, 13 | 9:30 y 12:00 h

Miércoles, 14 | 9:30 y 12:00 h

FACTORY PRODUCCIONES

LA DECISIÓN DE LOLA

60 min | +16 años

Lola ha tomado una decisión, y es que desde que conoció a su marido hasta hoy han pasado muchas cosas y pocas de ellas buenas para Lola que se ha convertido, sin pretenderlo, en criada, cocinera, amante sumisa y saco de boxeo de su marido. Un hombre que poco tiene que ver con la idea romántica de amor que Lola tenía desde pequeña. Lola es una mujer maltratada física y mentalmente que pone cucharadas de azúcar en forma de humor a una amargada vida junto a su Manolo. Lola es una de tantas mujeres que viven en un infierno y que solo pueden escapar de su devastado hogar con su imaginación, algo que a Lola le sobra. La decisión de Lola es un grito de libertad, una historia como la de tantas mujeres maltratadas y que sufren violencia por el mero hecho de ser mujeres y haber aceptado vivir con quien pensaban que iba a ser su espacio seguro y se convirtió en su verdugo.

REPARTO | **Ana García**AUTOR | **José Warletta**DIRECCIÓN | **Mario Ronsano**

ESCENOGRAFÍA e ILUMINACIÓN

José Antonio RoyoVESTUARIO | **Arantxa Ezquerro**

PRODUCTOR EJECUTIVO

José Antonio RoyoPRODUCCIÓN | **Factory Producciones**

ENERO

❖ **Jueves, 15** | 20:00 h❖ **Viernes, 16** | 20:00 h❖ **Sábado, 17** | 20:00 h❖ **Domingo, 18** | 19:00 h❖ **FUNCIÓN BONIFICADA CÓDIGO: TMZ1983**

MERCUCHO PRODUCCIONES

LAS GLORIAS

65 min | +14 años

Eva e Isabel llevan media vida juntas. Pero toda esa vida ha sido experimentada en los teatros, prestando su cuerpo y alma a otros personajes, a otras historias. Eva, la gran actriz, e Isabel, su ayudante, se entregan una nueva historia que, sin saberlo, puede que sea la última que comparten. Ninguna de las dos está preparada para la realidad que les espera, porque solo conocen la de los teatros, y de sus vidas sobre un escenario o un camerino. Una nueva historia que interpretar que, a fuerza de palabras, irá mostrando la vida que les espera fuera, y que ninguna de las dos quiere y puede vivir. ¿Qué sucede cuando las bombillas del espejo de maquillaje se apagan y solo quedan sombras en las caras? ¿Cómo es el amor verdadero? ¿Qué ocultan los camerinos de un teatro? Dos actrices, una maleta, un espejo, el calor de una vela que apenas alumbraba... Eva e Isabel, son Amalia, son Ofelia, son Claire y Solange, son Cecilia, son la Madre, son Adela, son Gertrudis, son todas ellas... pero quizá, no sepan quiénes son.

TEXTO | Miguel Ángel Mañas
 DIRECCIÓN | Diego Palacio
 COMPOSICIÓN MUSICAL | Luis Villafañe
 VESTUARIO Y CARACTERIZACIÓN

Paloma Molino

ELENCO

María Pérez

Amparo Nogués



ENERO

- ❖ Jueves, 22 | 20:00 h
- ❖ Viernes, 23 | 20:00 h
- ❖ Sábado, 24 | 20:00 h
- ❖ Domingo, 25 | 19:00 h

❖ FUNCIÓN BONIFICADA CÓDIGO: TMZ1983

CALEIDOSCOPIO TEATRO

PROMENADE

60 min | Todos los Públicos

Os invitamos a visitar un Museo muy especial, pues sus cuadros pueden contemplarse, no solo con los ojos, sino con las orejas... Con la ayuda de los guías del museo, un tanto peculiares, iniciaremos un trepidante recorrido por esta exposición caleidoscópica, con cuadros que cobran vida, cuyos personajes crecen y menguan o se escapan del marco en sus correrías... fantásticos y excéntricos como el Gnomo cascarrabias al que le encantan las nueces, el Trovador del viejo castillo, cuadros que juegan como niños, verduras frescotonas, pollitos saltarines, enormes bueyes, casas que caminan por el bosque, calaveritas que danzan en el aire, succulentos manjares... que conforman un universo impredecible, lleno de sorpresas y aventuras.

Clown, fabulación con objetos, esculturas portables, máscaras y muñecos. Teatro físico, música, gesto y movimiento, poesía visual. Teatro de cámara negra, que juega con la oscuridad y la luz con todos sus colores. Contar con imágenes, que la forma sea el mensaje. Un teatro donde podamos comprender sin explicar, con historias abiertas, para todas las edades. ¡Que la disfruten!

ENERO

- ❖ Miércoles, 28 | 18:00 h
- ❖ Jueves, 29 | 18:00 h
- ❖ Viernes, 30 | 18:00 h
- ❖ Sábado, 31 | 18:00 h

❖ FUNCIÓN BONIFICADA CÓDIGO: TMZ1983

AUTOR | Roberto Barra

DIRECCION | Roberto Barra

ESCENOGRAFIA

Taller Caleidoscopio

VESTUARIO | Penélope · Obsidiana Atelier

ACTORES · MANIPULADORES

Azucena Gimeno

Roberto Barra

Lorena García

Vicente Martínez

Luna Gay

ILUMINACION | Roberto Barra

LUZ Y SONIDO | Emilio Gazo

PROYECCIONES | Luna Gay

DISEÑO PICTORICO

Sergio Abrain / Roberto Barra

EJECUCIÓN PICTÓRICA | Carmen Escario



FEBRERO

- ❖ Domingo, 1 | 12:00 h · 18:00 h



ESCUELA DE CIRCO SOCIAL

ESPACIO RETO 2026

90 min | +6 años

El Espacio Reto es un espacio de riesgo, juego y emoción. Mediante un formato de gala, contaremos con seis números nuevos números de reciente creación que con gran valentía nos mostrarán su apuesta artística.

En ellos veremos disciplinas como malabares, danza, música, equilibrio, acrobacia y humor,

logrando a través de la fusión abrir nuevos caminos en la escena.

Espacio Reto sirve de impulso para nuevas creaciones locales, aunando las distintas artes escénicas en un solo escenario, promoviendo la mezcla y la diversidad para sorprender al público con propuestas inéditas.



FEBRERO

- ❖ **Viernes, 6** | 20:00 h
- ❖ **Sábado, 7** | 20:00 h
- ❖ **Domingo, 8** | 19:00 h

❖ **FUNCIÓN BONIFICADA CÓDIGO: TMZ1983**

ZARAGOZA COMEDY 2026 | EMF PRODUCCIONES

A MUERTE
CON DIEGO PEÑA

90 min | +16 años

Bienvenido a mi noveno espectáculo unipersonal. Como ya he hablado de muchas cosas en los anteriores, en éste he decidido ir a "lo fácil" y abordar un tema muy propicio para la comedia: la muerte.

Dicen los expertos que la comedia funciona mejor cuando el público se identifica con la temática del espectáculo y que mejor que afrontar el único tema en el que todos nos podemos sentir identificados porque seguro que nos ha tocado cerca, nos está tocando o nos tocará.

Junto a EMF Producciones, rodeado de un equipo de seres vivos muy vivos y con todos sus recursos habituales sobre el escenario, prometemos hora y pico de lo que ha sido nuestro mayor reto: provocar la risa con el tema que más tristeza provoca.

Te vienes? Pues que sepas que si vienes tiene que ser... **a muerte con Diego Peña.**

FEBRERO

- Jueves, 12 | 20:00 h
- Viernes, 13 | 20:00 h
- Sábado, 14 | 20:00 h
- Domingo, 15 | 19:00 h

❖ **FUNCIÓN BONIFICADA CÓDIGO: TMZ1983**

DIRECCIÓN | **Rafa Blanca**

PRODUCCIÓN

EMF producciones y Diego Peña

GUIÓN Y ACTUACIÓN | **Diego Peña**ILUMINACIÓN | **El Sótano producciones**

ESCENOGRAFÍA

Ibón, Manolo Pellicer y Bernal.ESPACIO SONORO | **David Ángulo**❖ **Miércoles, 18** | 20:00 h

- Jueves, 19 | 20:00 h
- Viernes, 20 | 20:00 h
- Sábado, 21 | 20:00 h
- Domingo, 22 | 19:00 h



ESCUELA MUNICIPAL DE TEATRO presenta

CUENTACUENTOS SIN FRONTERAS

50 min | Todos los públicos

Actividad educativa que ofrece el Servicio de Educación del Ayuntamiento de Zaragoza al alumnado de 4º Ed. Primaria y Ed. Especial de los centros educativos de la ciudad de Zaragoza.

En colaboración con la organización Médicos Sin Fronteras, la Escuela Municipal de Teatro pone en escena un Cuentacuentos cuya temática se basa en las acciones humanitarias que dicha organización realiza en el mundo. Tras la representación, interpretada por el alumnado de 2º curso de la Escuela, miembros cooperantes de la organización conversarán con el público asistente.



FEBRERO

Martes, 24 | 9:45 h y 11:30 h

Miércoles, 25 | 9:45 h y 11:30 h

Retina

Festival de Cine y Música

RETINA FESTIVAL DE CINE Y MÚSICA

100 min | +14 años

Retina, Festival de Cine y Música de Zaragoza, es un proyecto dedicado a reivindicar y explorar el poder de la unión de imagen y sonido en la creación audiovisual.

El festival celebrará su novena edición entre el 23 febrero y el 8 de marzo de 2026. Como viene sucediendo desde que el proyecto arrancará en el año 2018, Teatro del Mercado acogerá el grueso de PLAY, sección principal en la que el festival invita a músicos a componer una nueva banda sonora para una película e interpretarla en directo sobre la proyección de la misma.

El resto de su programación se desarrollará en distintas sedes de la ciudad y, además de las películas con música en directo de PLAY, se estructurará en otras secciones como FORO o DOC. La primera es un espacio de encuentro y debate dedicado a reflexionar sobre la importancia del ámbito sonoro en la producción audiovisual, mientras que la segunda está en la que se exhiben documentales musicales y películas con bandas sonoras de especial relevancia.

FEBRERO

Jueves, 26 | 20:00 h

Viernes, 27 | 20:00 h

Sábado, 28 | 20:00 h

JUEVES 26 | 20:00 HORAS

GILIPOJAZZ / DOS TONTOS MUY TONTOS

Peter Farrelly | Bobby Farrelly | 1994 |
106 MIN | +7 AÑOS

VIERNES 27 | 20:00 HORAS

NIÑA COYOTE ETA CHICO TOR- NADO / LA FUGA DE SEGOVIA

Imanol Uribe | 1981 | 115 min | +18 AÑOS

SÁBADO 28 | 20:00 HORAS

IXEYA / VERANO 1993

Carla Simón | 2017 | 97 min
Todos los Públicos

DOMINGO 1 DE MARZO | 19:00 HORAS

SANSPOK / ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS

Clyde Geronimi, Hamilton Luske,
Wilfred Jackson | 1951 | 75 min.
Todos los Públicos

Domingo, 1 | 19:00 h



H.M.G.

3D

50 min | +5 años

Las siglas H.M.G. hacen referencia a una persona visionaria que, en la década de 1980, impulsó junto a otros la creación de la Escuela de Circo del Lido de Toulouse. La compañía H.M.G. encarna la diversidad y evolución del circo contemporáneo, explorando la relación entre cuerpo, sonido y comunidad. Su propuesta busca generar empatía al centrarse en la comunidad efímera que se forma durante cada función.



MARZO

Miércoles, 4 | 20:00 h

Jueves, 5 | 19:00 h



Este espectáculo cuenta con el apoyo del proyecto Pyrenart II. El proyecto Pyrenart II está cofinanciado en un 65% por la Unión Europea a través del Programa Interreg VI-A España-Francia-Andorra (POCTEFA 2021-2027). El objetivo del POCTEFA es reforzar la integración económica y social de la zona fronteriza España-Francia-Andorra.

DISEÑADOR, COMPOSITOR

Jonathan Guichard

INTÉRPRETES

Jonathan Guichard o Jules Sadoughi

TÉCNICO DE SONIDO, INTÉRPRETE

Mikaël Le Guillou o Sébastien DehayeDIRECTOR DE ESCENA | **Gautier Gravelle**MIRADA EXTERNA | **Etienne Manceau**CONSTRUCCIÓN | **Cyril Malivert, Jonathan****Guichard, Etienne Manceau, Jean-Victor****Bethmont, Franck Breuil**

CRÉDITOS DE LAS FOTOGRAFÍAS

Mathieu Bleton y João Paulo Santos.

DISEÑO GRÁFICO, LOGOTIPO Y ARCHIVO

Maëva LongvertPRODUCCIÓN | **H.M.G. Compañía**

COPRODUCCIONES CON RESIDENCIAS

Bleu Pluriel, Centro Cultural Trégueux.**CIRCa**, Circo Nacional Pôle, Auch Gers Occitanie.**Centro Regional de Artes Circenses del País del Loira** (Ciudad del Circo Marcel Manceau y Festival del Circo Le Mans Fait Son).

PATRONATO MUNICIPAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA IMAGEN

PIES PARA QUÉ LOS QUIERO
IX FESTIVAL

80 min | Todos los Públicos

El Teatro del Mercado acogerá los días 7 y 8 de marzo una nueva programación en el marco del Festival Pies para qué los quiero, un festival ya consolidado que este año celebrará su IX Edición.

“Pies para qué los quiero, si tengo alas pa’ volar” es una de las frases que escribió la pintora mexicana Frida Kahlo en su diario personal. Este festival, además de ser un homenaje a su figura, es una ventana abierta a las artes del movimiento.

La danza contemporánea estará presente a través de la mirada de las mujeres en su faceta de creadoras, siempre desde su particular forma de expresión y lenguaje de movimiento. Dos días con innovadoras propuestas de artistas provenientes de diferentes trayectorias que invitan a disfrutar y participar de la danza actual desde la butaca del teatro.



MARZO

Sábado, 7 | 20:00 h

Domingo, 8 | 19:00 h



MELI LEÓN

SEX O NO SEX
PARA PRINCIPIANTES

60 min | +16 años

Concha, es una auténtica especialista en detectar cuando alguien está completamente perdido. Da igual quién sea, si no entiende su propio sexo, Concha le va a descerrajar una explicación que les va aclarar todo de por vida o, al menos, los va a matar de risa. Sexo cibernético, sexo bíblico, sexo problemático, sexo viejuno, sexo futurista, sexo multitudinario, sexo solitario y bricosex. Concha es capaz de ponerle nombre y dejarte muy claro el tipo de sexo que más se adapta a ti. Una comedia sin prejuicios. Una visión genuinamente femenina y desprejuiciada del sexo y las relaciones. Una invitación a dinamitar con alegría los vínculos de dependencia y las posturas viciadas de un tabú que huele a rancio.

Una obra monologada de Meli León en la que todo el mundo tiene voz y algunos votan. Desde el principio al final, la cuarta pared desaparece, la protagonista no solo habla con el público sino que los involucra. Ritmo trepidante con música original. Juguetes y accesorios sexuales hacen acto de presencia, pero no de la manera que te imaginas... ¡Aquí tienen otro propósito!



MARZO

Viernes, 13 | 20:00 h

Sábado, 14 | 20:00 h

Domingo, 15 | 20:00 h

FACULTAD MERMADA

IRREDENTA

90 min | +16 años

Filomena se ve envuelta en un proceso de pérdidas económicas que la acorralan durante tres meses consecutivos, y en el padecimiento descubre un complot para apartarla de su empresa familiar.

Con el propósito de resolver sus penurias y recuperar el control, se embarca en una odisea contra las mentalidades más obsoletas de su sector laboral, y esta pelea la sumerge en aventuras casi alucinatorias.

FILOMENA | **Helena Castillo**
 PUESTA EN ESCENA | **Sergio Plou**
 ESCENOGRAFÍA | **La Golosa**
 ILUMINACIÓN | **Lucendi**
 ARTE SACRO | **Very Holy Art**
 VESTUARIO | **M^a José Huguet**
 EFECTOS ESPECIALES | **Javier Beguería**
 DISEÑO GRÁFICO | **Cano**



MARZO

❖ **Viernes, 20** | 20:00 h❖ **Sábado, 21** | 20:00 h❖ **Domingo, 22** | 20:00 h❖ **FUNCIÓN BONIFICADA CÓDIGO: TMZ1983**

DAVID ANGULO

EL COLECCIONISTA DE VOCES & AMIGOS

80 min | Todos los Públicos

David Angulo, artista zaragozano con casi treinta años de carrera, Premio Artes & Letras de la Música 2021 y semifinalista de Cover Night, presenta este espectáculo de humor y música en el que despliega sus capacidades imitando a famosos cantantes y jugando con ellos en el terreno de la parodia. Acompañado por grandes representantes del humor aragonés como Los Gandules, Marisol Aznar y Alfonso Palomares, Diego Peña y Juako Malvirgen, y Encarni Corrales y J.J. Sánchez.

El Coleccionista de Voces & Amigos!, creado por el propio David y con textos de Marisol Aznar, está lleno de sorpresas y experimentos musicales nunca vistos que asombran y divierten, tanto por la destreza vocal y talento escénico de David Angulo como por su vis cómica, recogiendo el espíritu más hilarante de su trabajo en Oregon TV o como colaborador de Gemma Nierga en el Hoy por hoy de la Cadena SER.



AUTORÍA Y DIRECCIÓN

David Angulo y Marisol Aznar

PRODUCCIÓN | HOLA CLAVEL! S.L.

SONIDO E ILUMINACIÓN

Manuel Escosa Luis Gracia

ESPACIO SONORO | David Angulo

FOTOGRAFÍA | Ana Moreno

DISEÑO GRÁFICO | David Angulo

MARZO

❖ Jueves, 26 | 20:00 h

❖ Viernes, 27 | 20:00 h

Sábado, 28 | 20:00 h

Domingo, 29 | 19:00 h

❖ FUNCIÓN BONIFICADA CÓDIGO: TMZ1983

TOMODACHI PRODUCCIONES

LOS HEREDEROS

70 min | +16 años

Reconocida durante siglos como la más célebre institución para despedir a los fiambres más ilustres (desde Napoleón a Mario Vargas Llosa, pasando por Lady Di), la Funeraria Busto se ve obligada a pasar el testigo a la siguiente generación por la muerte repentina del padre, heredero del abuelo que, a su vez, heredó del bisabuelo y... aquí perdemos la pista. La cuestión es que la responsabilidad recae en los tres hermanos, herederos universales, que recogen el testigo de esta larga tradición de excelencia con más o menos determinación. Eso sí, adaptándose a los nuevos tiempos, creando nuevos públicos y extendiendo el negocio a su manera.

Su primer cliente ha dejado sus excéntricas últimas voluntades por escrito y aquí estamos, reunidos para celebrar su despedida y por supuesto cumplir todos sus deseos, además de conocer al heredero de la suculenta herencia. ¿A quién se la dejará? Nadie lo sabe. O sí... Lo que está claro es que todos la desean. Vosotros también, y por eso habéis venido. Cualquiera puede ser el heredero o heredera. Sí, sí... tú también.

ELENCO

Irene Alquezar

Minerva Arbués

Jacobo Castanera

IDEA ORIGINAL Y TEXTO

Tomodachi Producciones

DIRECCIÓN | David Ardid

DISEÑO ESPACIO ESCENICO | Ana Nicolás

FOTOGRAFÍA | Jacobo Castanera

PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN

Tomodachi Producciones



ABRIL

❖ Jueves, 9 | 20:00 h

Viernes, 10 | 20:00 h

Sábado, 11 | 20:00 h

Domingo, 12 | 19:00 h

❖ FUNCIÓN BONIFICADA CÓDIGO: TMZ1983





III

FILMOTECA DE ZARAGOZA

PROGRAMACIÓN ARTÍSTICA

ENERO | ABRIL 2026

ESTRENOS Y PRESENTACIONES

ENERO FEBRERO Y MARZO

Diferentes estrenos de películas, cortos y documentales tanto españoles como extranjeros, que no han pasado por las salas de Zaragoza o incluso de España. Películas como *Balearic*, *La historia de Frank y Nina*, o *La muerte de Hammar skjöld*. Presentaciones de obras literarias por l@s autor@s



ZARAGOZA FEAR presenta

ASIA EXTREMA II

Tras el éxito del primer *Asia Extrema*, el ciclo de la asociación *Zaragoza Fear* regresa a la Filmoteca de Zaragoza. Una nueva edición dedicada esta vez al cine más salvaje, provocador y excesivo llegado desde Hong Kong, con una selección de seis títulos que desbordan violencia, erotismo, humor negro y una creatividad sin límites.

Parte de la programación estará formada por película de la denominada *Categoría III*, películas que rompieron todos los tabúes posibles: sexo, crimen, corrupción, y locura se mezclaban en una explosión de libertad cinematográfica antes de la devolución a China. Este cine, muchas veces marginado por su contenido explícito, se convirtió con el tiempo en un testimonio único del espíritu rebelde y desbordante de una industria que no conocía la autocensura.

Asia Extrema II es un viaje al borde del abismo. Una oportunidad para redescubrir un momento irreplicable del cine asiático que sigue influenciando a directores de todo el mundo y de descubrir algunas de las películas de acción más brutales de los últimos años.

Prepárate para seis noches de exceso, delirio y puro cine sin filtros.

SEGUNDO Y ÚLTIMO JUEVES DE ENERO, FEBRERO Y MARZO



CICLO

UNA MIRADA A OTRAS CULTURAS

Una nueva edición del ciclo **Una Mirada a otras Culturas** que organiza la Casa de las Culturas, y desde el que se abordan temas relacionados con la diversidad cultural y los procesos migratorios. Para ello se realiza una selección de películas de calidad que cuentan historias que tienen que ver con las formas

de vida y características de otros pueblos, el largo camino hacia la integración, los choques generacionales y culturales, las dificultades administrativas, la convivencia, la tolerancia... Un ciclo desde el que se quiere proporcionar una mirada abierta y tolerante a la diversidad social y cultural que nos rodea.

14 ENERO

CHAPLIN: ESPÍRITU GITANO

Carmen Chaplin | España | 2024 | 89 min | VOSE.

Proyección incluida en los actos de celebración del Día de la Cultura Gitana, que se celebra el 12 de enero.

Con entrevistas exclusivas y extractos de filmes, películas caseras y contribuciones de renombrados artistas romaníes contemporáneos, la película es una revelación de su herencia romaní. Con la presencia de Johnny Deep, Emir Kusturica, Tony Gafit y Lita Cabellut.

30 ENERO

SAMIA Yasemin Samdereli y Deka Mohamed Osman
Alemania, Bélgica e Italia | 2024 | 102 min | VOSE.

Una joven desafía los tabúes corriendo por las calles de Mogadiscio, en una sociedad en la una mujer no debe correr. Su pasión la llevará a los Juegos Olímpicos en China.

11 FEBRERO

EL SALTO

Benito Zambrano | España | 2024 | 87 min.

Ibrahim llega España desde Guinea Conakry y es deportado a su país de origen por carecer de permiso de residencia. A partir de ese momento, su único objetivo será regresar a España.



FILMOTECA DE ZARAGOZA presenta

ONE FILM WONDER

Un *one-hit wonder* (en castellano: *cantante o grupo de un solo éxito*), similar a la expresión *flor de un día*, es un término utilizado en la industria musical a propósito para designar a un artista o grupo musical cuya popularidad o éxito se debe únicamente a una sola canción, podemos considerar *one film wonder* a aquellos actores, guionistas, dramaturgos o productores que por las razones más diversas decidieron dirigir una sola película o una y no más, dejándonos en algunas ocasiones verdaderas obras de arte, otras no tanto.

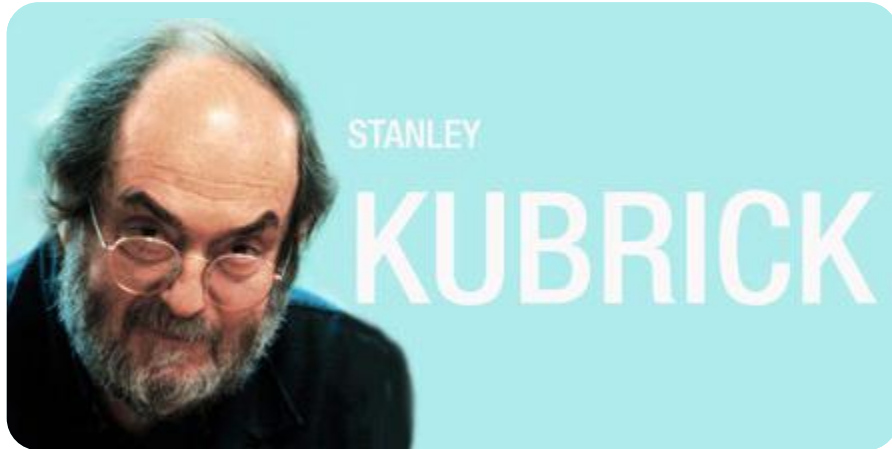


ENERO, FEBRERO Y MARZO

La noche del cazador | Charles Laughton | 1955**El rostro impenetrable** | Marlon Brando | 1961**Johnny cogió su fusil** | Dalton Trumbo | 1971**Butley** | Harold Pinter | 1974**Una cita para el verano** | Philip Seymour Hoffman | 2010

CICLO | ENERO - MARZO

STANLEY KUBRICK



Tercera y última parte de la filmografía del laureado director de la que forman parte:

- 1968 | *2001: A Space Odyssey*
- 1971 | *La naranja mecánica*
- 1980 | *El resplandor*
- 1987 | *Full Metal Jacket*
- 1999 | *Eyes Wide Shut*

Se pueden apreciar en la obra de Kubrick dos etapas bien diferenciadas, dejando aparte, como él mismo quiso, sus trabajos tempranos (*Flying Padre*, *Day of the Fight*, *The Seafarers*, *El beso del asesino* y *Fear and Desire*).

La primera etapa, denominada según el criterio: *Etapas clásica*, *Período en blanco y negro* o *Etapas de juventud*, incluye *The Killing*, *Paths of Glory*, *Espartaco*, *Lolita* y *Dr. Strangelove*. La segunda etapa, denominada *Etapas renovadora*, *Período en color* o *Etapas de madurez*,

incluye *2001: A Space Odyssey*, *La naranja mecánica*, *Barry Lyndon*, *El resplandor*, *Full Metal Jacket* y *Eyes Wide Shut*. Las etapas se distinguen observando su estructura dramática (más tradicional en su primera etapa y experimental e innovadora en su segunda etapa) o la coloración del metraje (pero, a modo de excepción, *Espartaco* —de su primera etapa— está en color, aunque no por decisión de Kubrick).

Así, tras el salto temporal de unos cuatro años que separa *Dr. Strangelove* de *2001*, se aprecia un gran cambio en el planteamiento de su obra, si bien permanecen ciertos paralelismos argumentales (la sexualidad en *Lolita* y *Eyes Wide Shut*, la dureza de la guerra en *Paths of Glory* y *Full Metal Jacket*, la ascensión social con el fracaso final en *Espartaco* y *Barry Lyndon*).

IX FESTIVAL DE CINE Y MÚSICA DE ZARAGOZA

FESTIVAL RETINA

www.festivalretina.com


Retina, Festival de Cine y Música de Zaragoza, es un proyecto dedicado a reivindicar y explorar el poder de la unión de imagen y sonido en la creación audiovisual. El festival celebrará su novena edición entre el 23 febrero y el 8 de marzo de 2026. Como viene sucediendo desde que el proyecto arrancara en el año 2018, Filmoteca de Zaragoza acogerá el grueso de DOC, sección del festival en la que se exhiben documentales musicales y películas con bandas sonoras de especial relevancia.

MIÉRCOLES 25 DE FEBRERO

- *One Hand Don't Clap* < *Atalante Soundtrack to a Coup d'Etat*

MARTES 3 DE MARZO

- *Flores para Antonio* < *A Contracorriente*

El resto de su programación se desarrollará en distintas sedes de la ciudad y, además de las proyecciones de DOC, se estructurará en secciones como *PLAY* o *FORO*. En la primera el festival invita a músicos a componer una nueva banda sonora para una película e interpretarla en directo sobre la proyección de la misma, mientras que la segunda es un espacio de encuentro y debate dedicado a reflexionar sobre la importancia del ámbito sonoro en la producción audiovisual.

JUEVES 5 DE MARZO

- *Ellis Park*
- *Mutiny in Heaven*

DOMINGO 8 DE MARZO

- *Sisters With Transistors*
- *What Happened, Miss Simone?*



FESTIVAL DE CINE | 13, 14 Y 15 DE MARZO

EN PROCESO

www.festivalenproceso.com · hola@festivalenproceso.com



En Proceso nace como una herramienta para abrir otras posibilidades. El Festival de Cine *En Proceso* es una iniciativa cultural que busca redefinir la experiencia cinematográfica como un acto colectivo, comunitario y abierto, más allá de la mera proyección de películas. Concebido como un espacio de creación y pensamiento cinematográfico del barrio de El Gancho, el festival utiliza el cine como medio para tejer relaciones, activar el territorio y pensar colectivamente desde la mezcla, la diversidad y la presencia compartida.

En Proceso no busca el consenso ni la uniformidad, sino abrirse a la diferencia, la duda y, porqué no, el fallo y los tránsitos.

Su propuesta se basa en valorar el proceso creativo, no solo el resultado final, y en generar espacios de diálogo y encuentro entre público, obra y creador. Ofreciendo un espacio central a los procesos creativos en desarrollo, entendidos como territorios de cuidado, acompañamiento y escucha. *En Proceso* ofrece un contexto donde compartir dudas, intuiciones y etapas intermedias de sus obras sin la presión del estreno. Este enfoque busca sostener las prácticas artísticas desde la empatía y la comunidad, fomentando un diálogo horizontal entre quienes crean y quienes miran, y reconociendo que todo proceso artístico es también un espacio de transformación personal y colectiva.





Bucle Magnético



Información para el público

La información que figura en el presente programa, puede sufrir modificaciones ajenas a la Organización del Teatro. Los Teatros se reservan el derecho a modificar la programación ofrecida cuando causas de fuerza mayor así lo exijan. La suspensión o cambio de programación sólo llevará consigo la devolución del importe o cambio de la localidad previamente adquirida. Estas variaciones se harán públicas en los medios de comunicación.

Taquillas. Las taquillas del Teatro Principal, permanecen abiertas de lunes a domingo de 17:00 a 21:00 horas. En dichas taquillas, también pueden adquirirse entradas para las funciones del Teatro del Mercado.

Guardarropa. Desde Noviembre a Abril, el Teatro Principal ofrece servicio de guardarropa gratuito. Este servicio, permite a los espectadores disfrutar de la función teatral sin tener que preocuparse por sus abrigos, brindando mayor comodidad y libertad de movimiento.

No se admiten cambios de entradas. El único motivo para la devolución del importe de la localidad, es la suspensión de la representación. Las puertas de los Teatros se abrirán con una hora de antelación al comienzo de la primera función.

Una vez comenzada la representación, y por respeto a los artistas, no se permitirá el acceso a la sala. Los espectadores, una vez dentro de cada uno de los Teatros, deberán desconectar la señal acústica de relojes, teléfonos móviles o cualquier dispositivo de comunicación o información, con el objeto de evitar interferencias en los dispositivos electrónicos que se utilizan durante las representaciones.

Información acerca de las funciones bonificadas

Como cada temporada, ofrecemos funciones bonificadas al público en general, tanto en el Teatro Principal como en el Teatro del Mercado. Pueden consultar dichas funciones a través de las páginas web de cada Teatro y en nuestras redes sociales. Este descuento es aplicable en el Teatro Principal, a las butacas de patio, plateas bajas, palcos de primera planta; y a un número determinado de localidades en el Teatro del Mercado, hasta completar el aforo.

Códigos promocionales: Teatro Principal: **TPZ1799** | Teatro del Mercado: **TMZ1983**

Teléfono: **976 296 090**

Suscríbete a nuestra Newsletter y mantente al día de todas nuestras novedades, funciones bonificadas y producciones a la venta. Encontrarás el formulario en nuestra **web www.teatroprincipalzaragoza.com**.

Reservas para grupos

La reserva de localidades se realizará mediante el correo electrónico taquilla@pmaei.es, donde se indicará en la solicitud: Espectáculo | Día | Hora | Número de personas asistentes | Zona elegida | Teléfono de contacto de la persona que organiza el grupo.

Teatros en la red

WEB teatroprincipalzaragoza.com | teatrodelmercadozaragoza.com | filmotecazaragoza.com

FACEBOOK /teatroprincipalzaragoza | /teatrodelmercado | /filmotecadezaragoza

INSTAGRAM /teatroprincipaldezaragoza | /teatromercado | /filmotecazaragoza

TWITTER /teatrozgz | /teatromercado

YOUTUBE /@teatroprincipalzaragoza5464 | /@teatrodelmercadozaragoza1822



Patrocina
Ibercaja 

 **Zaragoza**
AYUNTAMIENTO